FERNANDES

1991 FERNANDES CATALOGUE Vol.1

INDEX

REVOLVER"FR" ····· 6
REVOLVER SUSTAINIAC"FRS" ····· 20
REVOLVER EVOLUTION "FRE" ····· 24
REVOLVER BASS"FRB" ····· 30
PROCEDUER MODEL ····· 42
TEJ ····· 46
PRO MODEL ····· 48
MUSICIAN'S LICENCE MODEL ····· 54
THE FUNCTION"FST" ····· 60
SPECIAL EDITION ····· 71
BURNY ····· 82
SHADOW P.U. ····· 92
F.G.I. TECHNOLOGY P.U. ····· 93
EVANS P.U. ····· 94
VH PRO SOUND P.U. ····· 95
FRT TREMOLO SYSTEM ····· 96
FERNANDES PARTS ····· 97
FERNANDES PARTS LIST ····· 99
FERNANDES GUITAR
ENGINEER SCHOOL ····· 100
HIWATT ····· 102
ACOUSTIC ····· 104
FERNANDES AMPLIFIER ····· 108
CHROMATIC AUTO TUNER ····· 112
HEAD PHONE AMP TUNER ····· 113
DOD COMPACT EFFECTS ····· 114
DIGITECH EFFECTS ····· 116
ACCESSORIES ····· 120
ZO-3 ····· 134

HIDE/X

REVOLVER "FR"

"リヴォルバー"——それは、次世代をになうべく開発された新しい主流。プレイヤビリティと、そのグレイドは、他の追従を許すことがない。

REVOLVER

FR-140

¥140,000

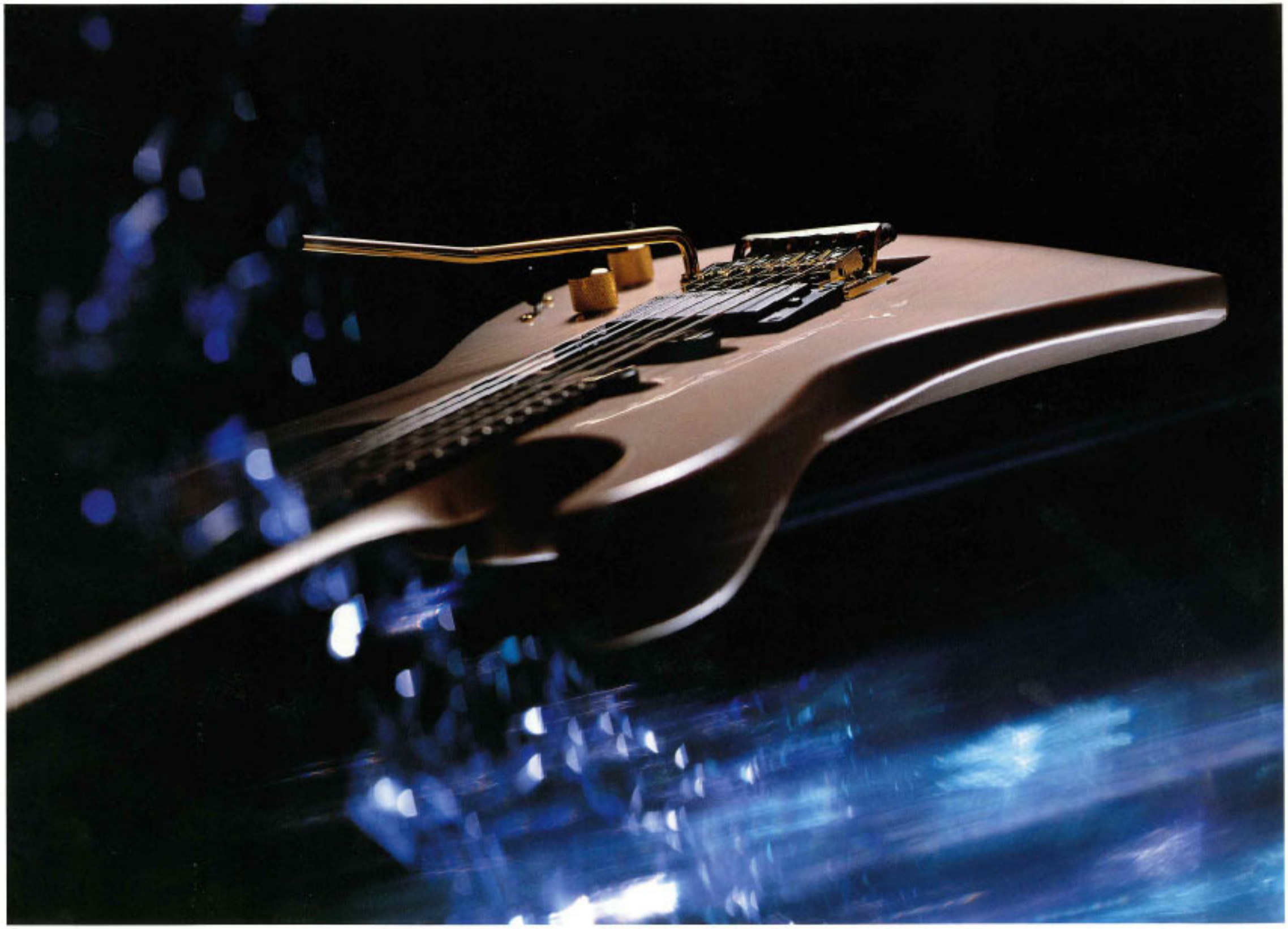
NECK/Maple+Mahogany
FINGER BOARD/Ebony, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Southern Farm Ash
PICK UP/NEW F.G.I TECHNOLOGY H-H
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever-SW.
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, STP

"REVOLVER"シリーズのニュー・ステイタスFR-140は、セレクトされたメイプル材とアッシュ材を高度な製作精度をもってネックスルー・ボディに仕上げ、完璧なサウンド・クオリティーのF.G.I.テクノロジー・ピックアップとFRT-4トレモロ・システムの搭載によって、プレイヤーのポテンシャルを最大値にひき上げ、最高のプレイを約束することができる。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

REVOLVER

FR-120



COLOR/ SBL

REVOLVER

FR-120

¥120,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/ 4point Heel-Less joint
BODY/ Southern Farm Ash
PICK UP/ "EVANS" E1HR(front, center),
"SHADOW" EQ5(rear)
CONTROL/ 1volume(Smith Pot-EQ On/Off)
1tone(Switch Pot-EQ5 Coil Tap)
5way Lever SW.
BRIDGE/ FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/ SBL, STW, STR, STP

"EVANS"(MADE IN CANADA)と"SHADOW"EQ-5(MADE IN GERMANY)のピックアップ・コンフィギュレーションによる新しいサウンド・アプローチがこれだ。各ピックアップのキャラクターをそのまま生かすも、また、EQ-5に内蔵されている5バンドEQによって、それぞれをEQ-5のセッティング特性にスレープさせることもでき、このシステムを使いこなすことによって音楽性の幅も格段に広がる。オリジナリティー溢れるサウンド・メイキングをこのFR-120が可能にする。

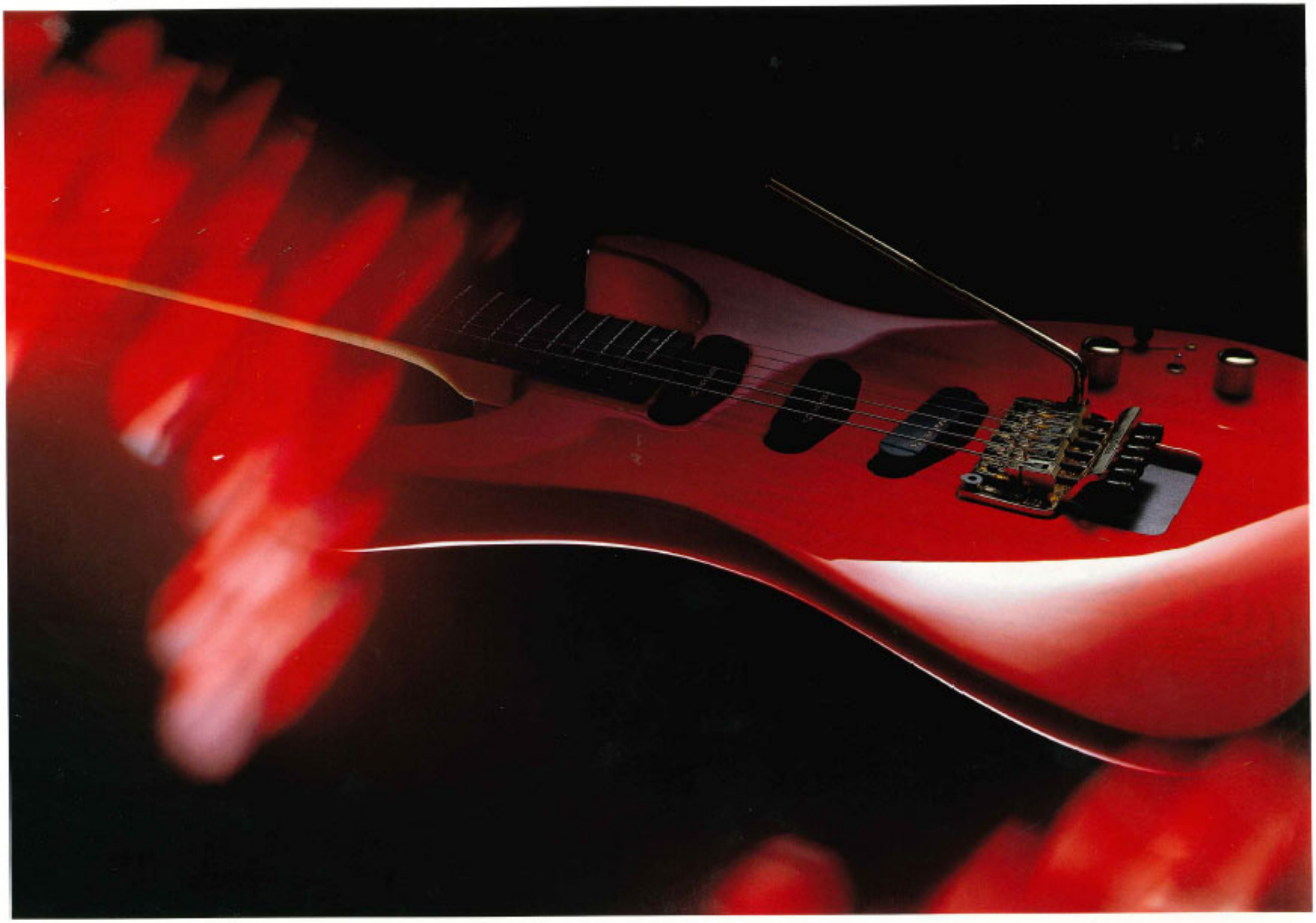
Evans

shadow

FRT TRIPOLO SYSTEM

STR

EVANS P.U.
SHADOW ACTIVATOR EQ-5



REVOLVER

FR-100

COLOR/SBL

REVOLVER
FR-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Southern Farm Ash
PICK UP/NEW F.G.I TECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
Mini S.W.(Mid. Lange Booster)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, STR, STP

アタッキーなシングル・コイルサウンドを多く必要とする音楽性のために創られたこのFR-100は、シングルコイル・ピックアップのウィーク・ポイントであるノイズの問題を、F.G.I.テクノロジーのアクティブ・ピックアップを採用することで解消し、ハムバッカーとはひと味違うシングル・コイル独特のパワフルなサウンドは、内蔵のミッド・ブースターをオンにすることによって創り出せる。トレモロ・システムはもちろん標準装備のFRTをマウント。"REVOLVER"シリーズ中でもまたひと味違う方向性を示しているマシーンだ。

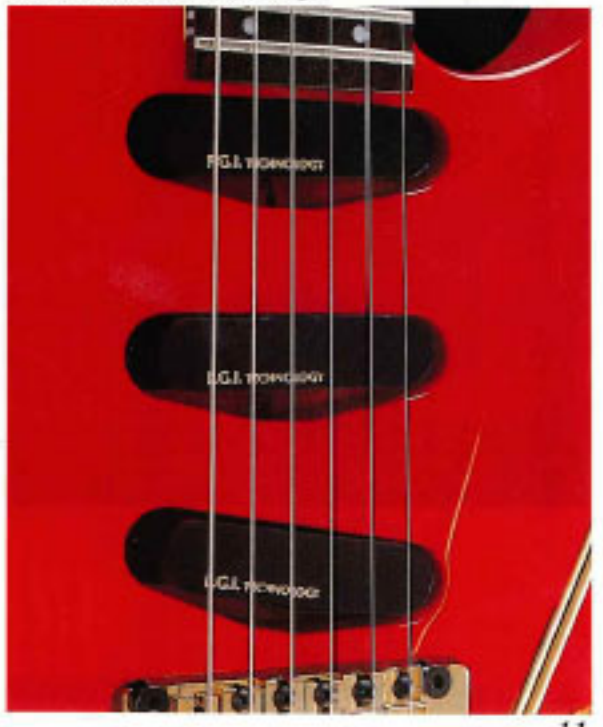
F.G.I. TECHNOLOGY

FRT TRIPEDO SYSTEM

STW

STP

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



REVOLVER
FR-75

COLOR/BL

REVOLVER
FR-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-3(front, center), "SHADOW" EQ5(rear)
CONTROL/1volume(Switch Pot-EQ On/Off)
1tone(Switch Pot-EQ5 Coil Tap), 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

大きくカットされたエルボー加工、バック・コンタード、ヒールレス・ネックジョイント、スィングリップ・ネックなど、多数のミュージシャン達のアドバイスをとり入れたプレイヤビリティーの高いボディ、ネックにFRTトレモロ・システムを装備し、音の入り口であるピックアップは、"SHADOW"(MADE IN GERMANY) EQ-5を中心にアレンジしたS/S/Hの配列。デリケートなサウンドからハードなサウンドまで、自由にサウンド・メイクが可能で、まさにオールラウンド・プレイヤーということができる。

RED

GBU

REVOLVER

FR-65

COLOR/SW

REVOLVER

FR-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-7(front, center), VH-8(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT -CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, PS, MPU, GBU, MTR

FR-7SとツインにあるFR-65は、ツインブレード・タイプのVH-7、新開発のハムバッカーVH-8という、VH ProSoundで武装されたパワー指向のマシンだ。パワーといっても、各弦の音のバランスが良く、粒立ちが明瞭な腰のあるパワフルサウンドでなければ本当のパワー指向とはいえない。さらに、小音量のときでも、音やせの無い調和のとれたサウンド・キャラクターが必要とされる。この条件を満たしているのが、このFR-65だ。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

PS

MPU

VH PRO SOUND P.U.

REVOLVER

FR-55

COLGR/SW

REVOLVER
FR-55
¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(Switch&Pot-SH-2 Coil Tap)
5way Lever S.W.
BRIDGE/FRT-8B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED, MTV, MTB

上級機と同スタイルのボディを備え、ブリッジは弦のセッティングが容易におこなえるFRT-8をピッチシフトキャビティーの上にマウントし、ピックアップはVH Pro Sound VH-4プラス、ビンテージサウンドのNS-3という贅沢なコンビネーション。さらに、"REVOLVER"シリーズ中このFR-55にのみ採用のメタリック・カラー2種の設定で豊富なカラーバリエーションと、どれをとっても他に類を見ない、ハイ・コスト・パフォーマンスにあふれたモデルだ。

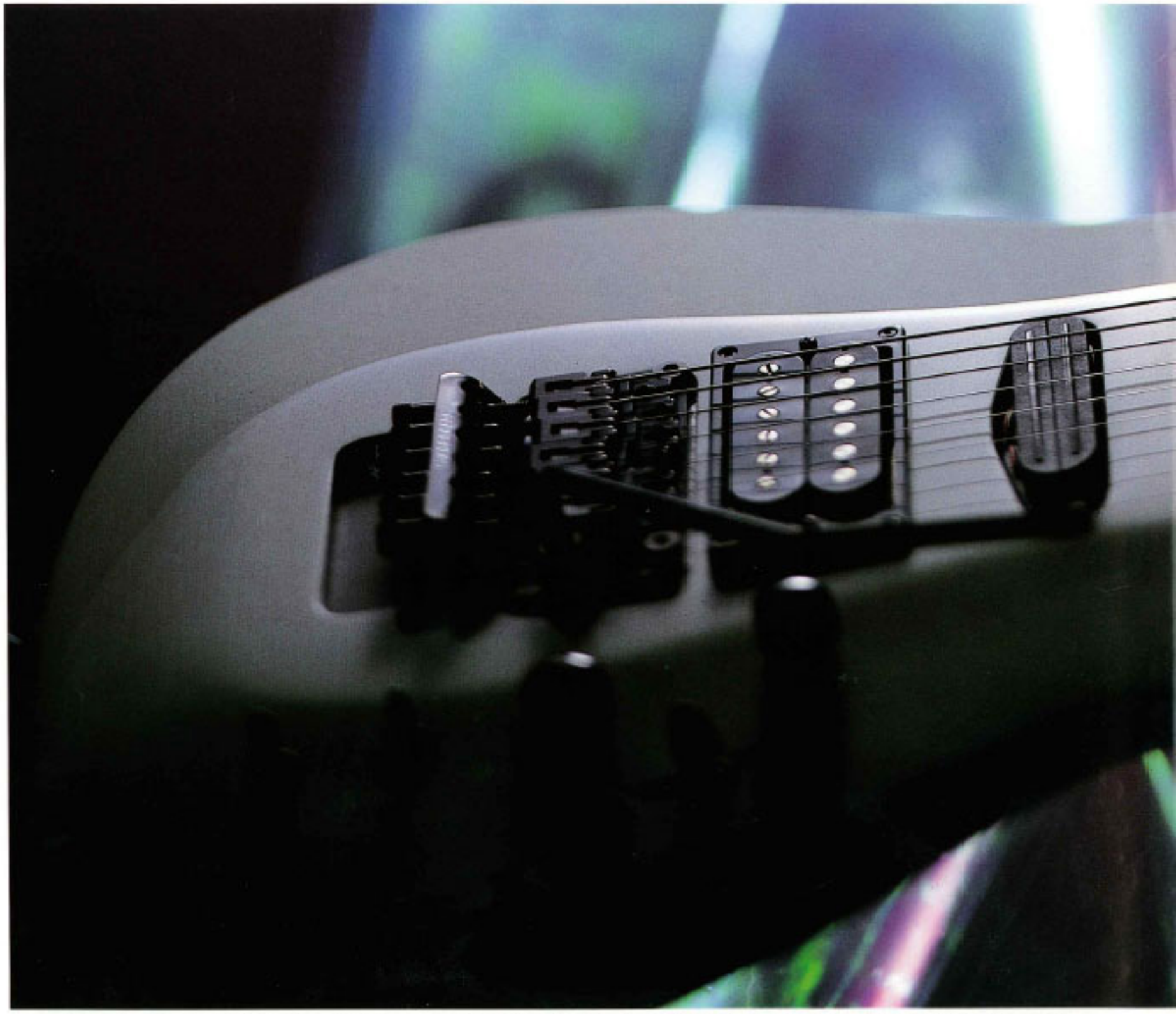
FRT TREMOLO SYSTEM

MTV

MTB

ZIGGY

ATSUSHI YOKOZEKI



REVOLVER SUSTAINIAC "FRS"

SUSTAINIAC

SUSTAINIAC Transducer

サスティニアックは、リア・ピックアップで拾った弦振動を内蔵されたアンプに通し、フロントにマウントされたトランスデューサーに送り、トランスデューサーからの磁気振動によって弦を振動させフィードバック状態を作り出し、サスティーンを永続的に持続させるシステムだ。
通常、フィードバックはアンプとギターとの位置関係と音量、さらに指板上のポイントが限定されるなど大きな制約があったが、サスティニアックはそのような制約とは一切関係なく、スイッチをONにするとシステムが作動しフィードバック状態を作り出す。さらにもう一方のハーモニック・セレクトスイッチによって3通りのサスティーンをセレクトすることができる。

COLOR/VMT

REVOLVER SUSTAINIAC

FRS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTAINIAC Transducer(front), VH-7(center), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever-SW, Two mini toggle SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/VMT, ATB, FNG

ATB

FNG

SUSTAINIAC

REVOLVER SUSTAINIAC

FRS-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22°, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/SUSTAINIAC Transducer(front), VH-7(center), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever-SW. Two mini toggle SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE/FRT-48(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/LVR, RNW, ATB

SUSTAINIAC

REVOLVER EVOLUTION "FRE"

REVOLVER EVOLUTION

FRE-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/VH-4
CONTROL/Tvolume, Tone, Toggle SW.
BRIDGE/Original Bridge and Tailpiece
COLOR/SBL, STR, LD

滑らかなアーチド・トップと、マホガニー・バックのコンビネーションは、立ち上がりの良い高域と豊かな中・低域の暖かみのあるサウンドを生み出し、ジャージーなアプローチからハードなサウンドまで、あらゆるジャンルの音楽に適応します。

COLOR/SBL

LD

REVOLVER EVOLUTION

FRE-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany/Maple Laminated on Top)
PICK UP/VH-7(front), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/STB, STP, STR, LD

マホガニー・ボディのウォームなサウンドと、FRT-4トレモロのシャープなサウンドがベスト・マッチング。さらにリアのハムバッカーとボディにダイレクト・マウントされたツイン・ブレードタイプ・ハムバッカーのコンビネーションが、より個性をきわだたせ、テクニカル・プレーを強力にプッシュします。

LÄ-PPISCH

MITSUGU WATANABE/PERSONZ

REVOLVER BASS "FRB"

REVOLVER BASS
FRB-90
¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M.volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-401G
COLOR/BL, SW, STP, VN

REVOLVER BASS
FRB-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M.volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-501G
COLOR/SBL, STW, STP, VN

REVOLVER BASS

FRB-75

REVOLVER BASS

FRB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00"Scale
NECK JOIN-T/Bolt-On
BODY/Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/Volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-BG
COLOR/STB, STW, STP, VN

F.G.I. TECHNOLOGY

Long Scale

REVOLVER BASS

FRB-60

REVOLVER BASS

FRB-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-88
COLOR/BL, SW, RED, MTV, MTB

Long Scale

REVOLVER BASS

FRB-70

F.G.I. TECHNOLOGY

Medium Scale

REVOLVER BASS

FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M.volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-7G
COLOR/BL, SW, STR, STB

REVOLVER BASS

FRB-55

REVOLVER BASS

FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2(front),VJB-2B(rear)
CONTROL/2volumes, 1tone
BRIDGE/BB-7B
COLOR/6L, SW, RED, MTV, MTB

Medium Scale

COLOR/ SW

RED

MJV

HISASHI IMAI/BUCK-TICK

HIDEHIKO HOSHINO/BUCK-TICK

PROCEDURE MODEL

プロシージャー・モデルはギター、ベースの基本的機能、バランスを崩さないようにボディ、ネックをスケールダウンし、ショート・スケールならではのメリットを充分に生かし音楽性、演奏性に新しい可能性を追求したモデルです。

PROCEDURE MODEL

PR-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/ Basswood
PICK UP/DG-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-Edge Tremolo-B
COLOR/BL, SW, RED, P, Y

"SHORT SCALE & CUSTOM BODY"

"SHORT SCALE & CUSTOM BODY"

PROCEDURE MODEL

PRB-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 30.30"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-3(front), VIB-3B(rear)
CONTROL/2-volume, 1-tone
BRIDGE/BB-TC
COLOR/BL, SW, RED, P, Y

COLOR/BL

SW

"SHORT SCALE & CUSTOM BODY"

TEJ

F.G.I. TECHNOLOGY

TEJ-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1tone Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, SW

TEJB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-5B
COLOR/BL

PRO MODEL

フェルナンデスのプロ・ミュージシャン専任スタッフによってカスタム・ビルドアップされたギターが
この"プロ・モデル"です。プロ・ミュージシャンから製作依頼のあったカスタム・モデルと
同レベルのギターということができます。

TOMOYASU HOTEI/COMPLEX

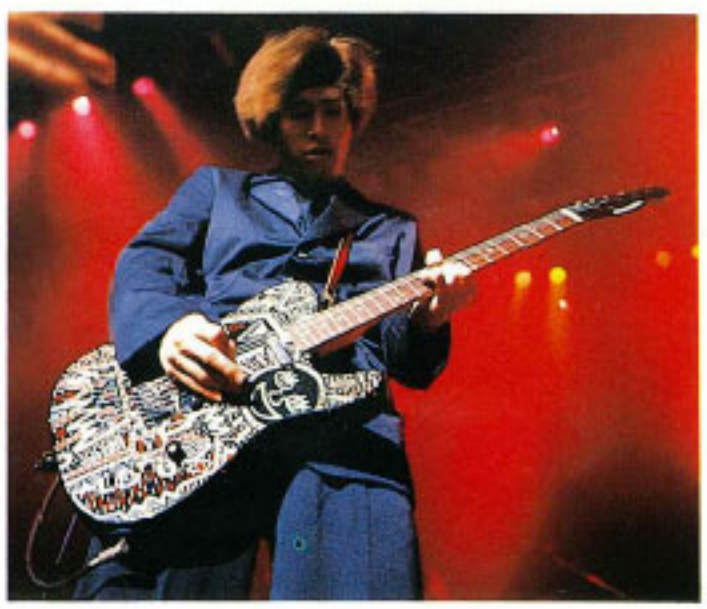
受注されてから製作されるモデルもありますので、6ヶ月以上の
納期を必要とされる場合があります。オーダー時に御確認くだ
さる様、お願いいたします。なお、基本仕様以外のオーダーは
受けつけてありません。また、プロ・ミュージシャン本人のものに
仕様変更のあった場合、予告なく"プロ・モデル"の仕様変更
がおこなわれる場合もありますので、御了承ください。

MV-480HT (HOTEI MODEL)
¥480,000

TE-240HT (HOTEI MODEL)
¥240,000

ZG-280NT *(TOSHIRO MODEL)*

¥280,000



TE-220KS *(KYOICHI MODEL)*

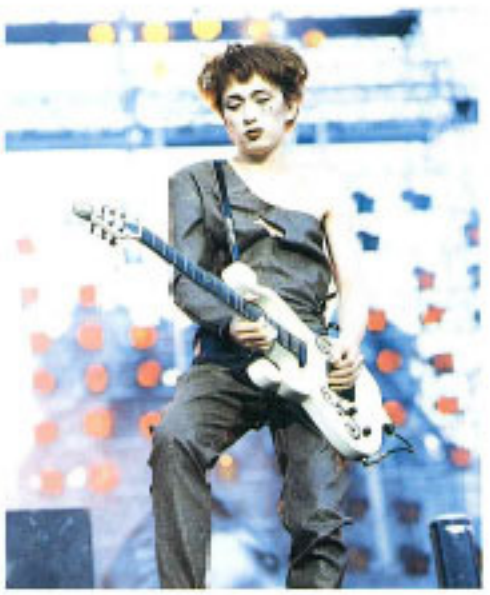
¥220,000

KYOICHI SUGIMOTO

BT-480MM (IMAI MODEL)

¥480,000

このモデルのみ、右用標準タイプを受注いたします。(¥480,000)

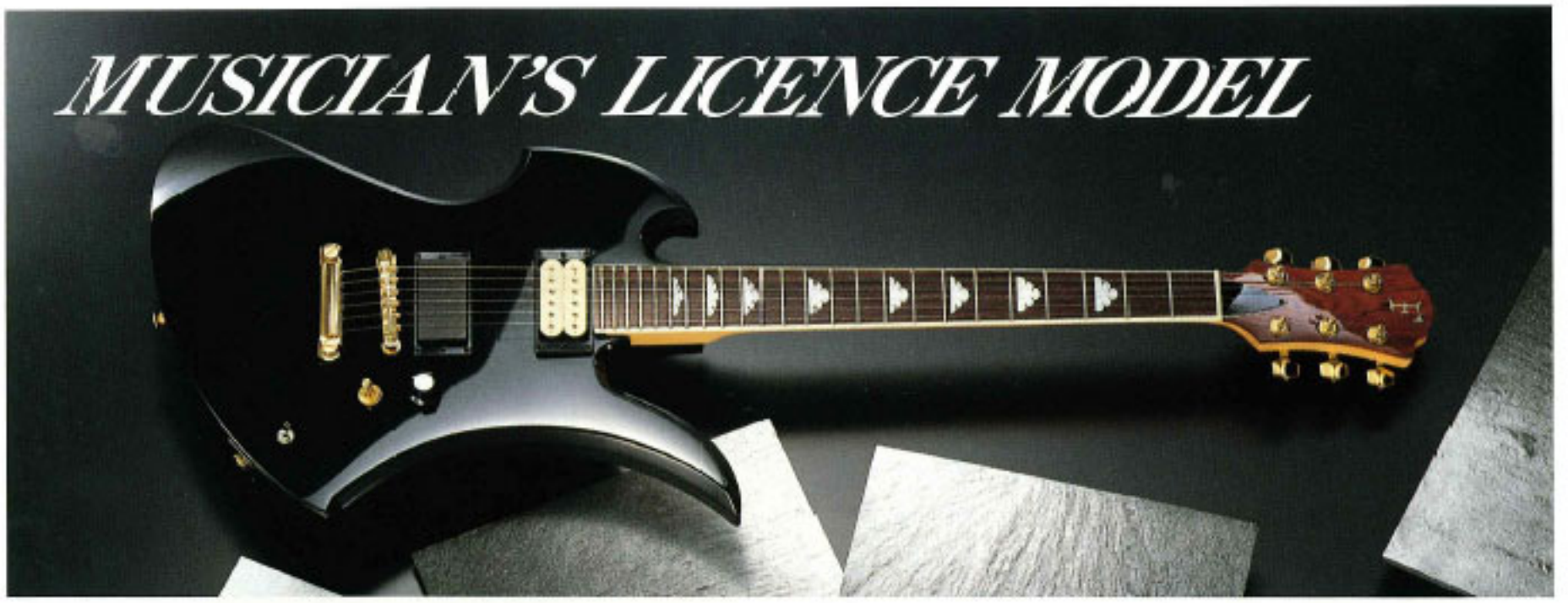


BT-460HH (HOSHINO MODEL)

¥460,000

MG-480X (HIDE MODEL)

¥480,000



MG-80X

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/SH-1(front), DF-1(rear)
CONTROL/1volume, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/Tune O Machic Stop Tailpiece-G
COLOR/BL

SG-90P

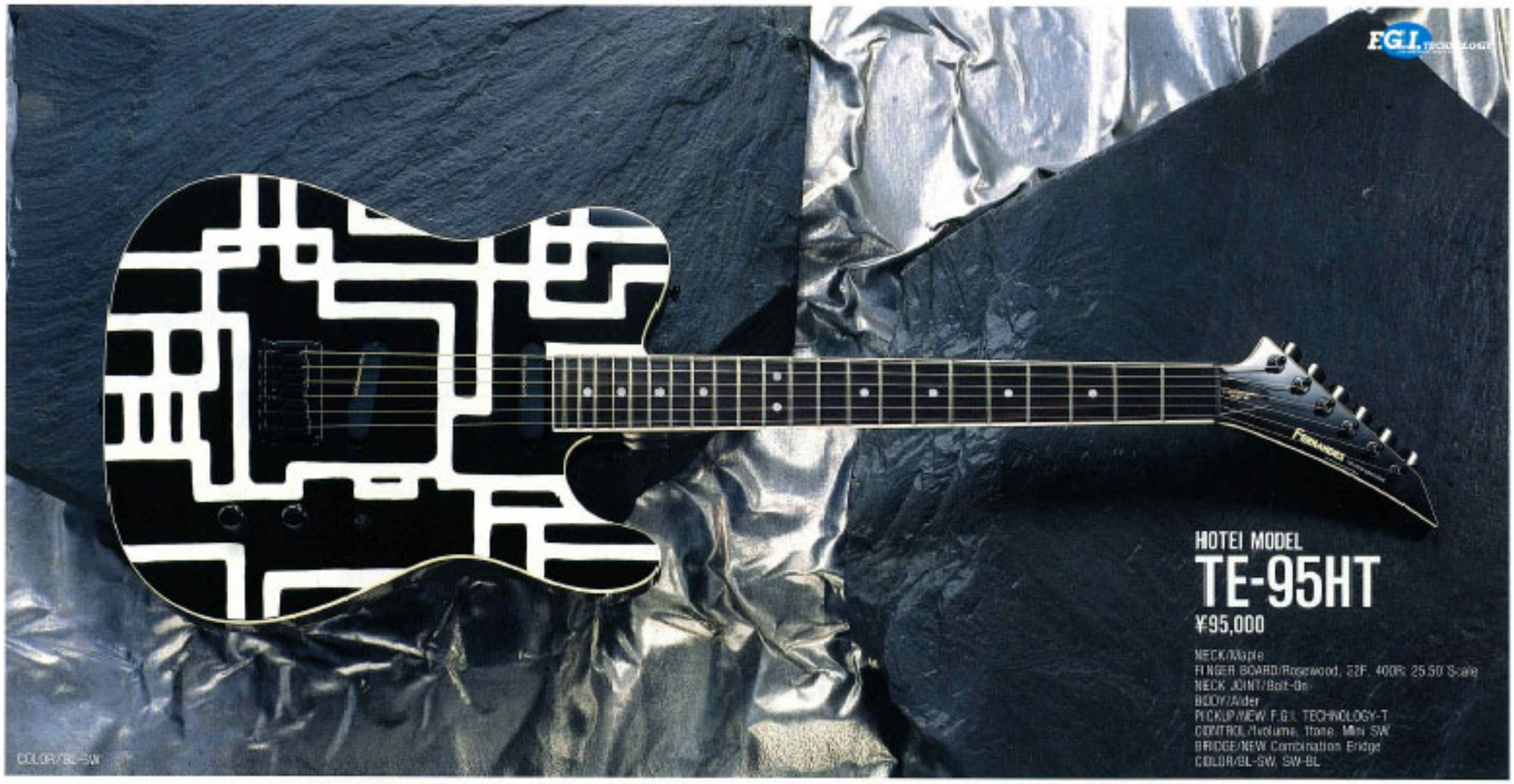
¥90,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/Y

TEB-75MW

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 180R, 34.00"Scale
NECK JOINT / Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/F.G.I. TECHNOLOGY-P
CONTROL/1volume, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-66
COLOR/BL


F.G.I.
HOTEI MODEL
TE-95HT
¥95,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 400R, 25.50 Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/BL-SW, SW-BL
COLOR/BL-SW

F.G.I.
HOTEI MODEL
MV-95HT
¥95,000
NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75 Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-I
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/Combination Bridge-G
COLOR/BL, PW
BL

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

TE-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/Volume, Mini SW. ×2
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

STJ-80BT

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/Volume, Tone, Toggle SW.
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW

"BUCK-TICIK" HOSHINO MODEL

TE-75BT

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/Volume, Mini SW.
BRIDGE/NEW Combination Bridge
COLOR/SW

ST-85NT
¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2(front, center), VH-3(rear)
CONTROL/1volume, 2tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-48
COLOR/VR-body, BL-neck

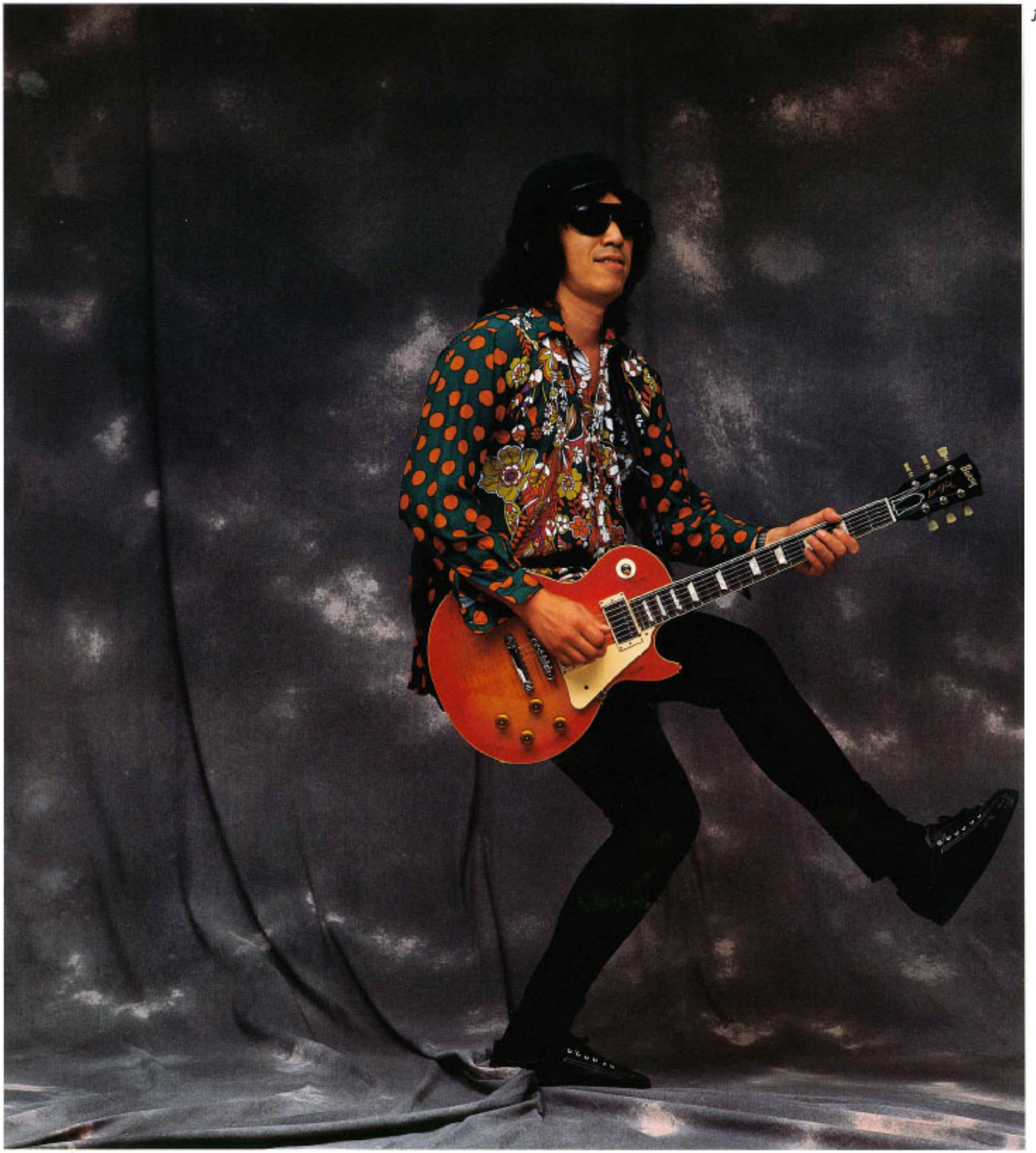
YB-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 20F, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Maple
PICK UP/VJB-2H(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/N

FB-80Z
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-fil
COLOR/FER

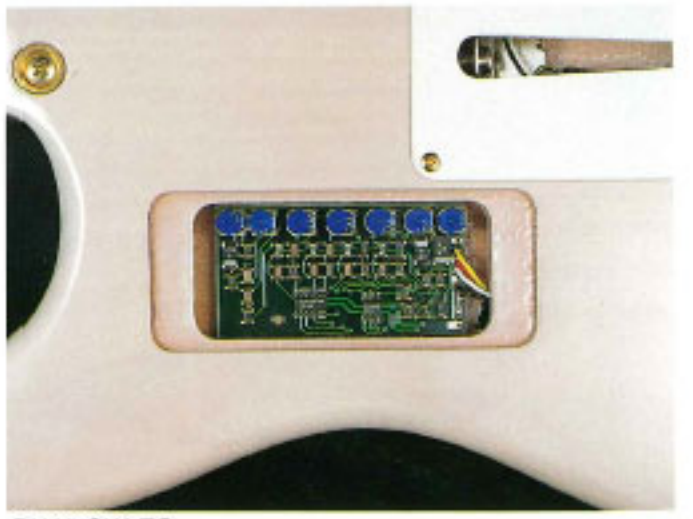
TAKESHI NISHIYAMA/HOUND DOG



THE FUNCTION "FST"

"ザ・ファンクション"——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが、機能性、演奏性、そしてサウンドを極限まで追求した、クオリティの融合体だ。

EVANS P.U.



SHADOW EQ.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-140
¥140,000

NECK/Maple (Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Ebony, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder-2p.
PICK UP/"EVANS"E2R(front), E1R(center), E2HL(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SW:Push-Top), 3way Lever SW.,
Mini SW.("SHADOW"EQ.-On/Off)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW

"FRT"トレモロ・システム、"EVANS"ピックアップ、"SHADOW"イコライザーといったハイパーなメカと、厳選された材より創られたボディー、ネックを高水準な管理のもとでひとつひとつ丹念に組み上げられ、さらにプロ・プレイヤーたちのアドバイスや、ライヴ/レコーディング現場からのフィードバックを注ぎ込み、まさにソフトウェアーとハードウェアーの高次元での融合体が、このFST-140だ。

Evans

shadow

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION

FST-65

VH PRO SOUND P.U.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION

FST-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-7(front), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Sway Lever SW.
BRIDGE/FRT-48(with PITCH-SFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, RED

ハイグレードなスペックをそのままリンクさせ、ハイ・コストパフォーマンス・モデルとして内外を問わず多くのミュージシャンから支持されつづけているサウンド・ギアがFST-65だ。ツインブレード・ピックアップのVH-3、衝撃的なトーン・ニュアンスを誇るVH-4のVHプロサウンド・システムと、トレモロ・システムの代名詞"FRT"トレモロのコンビネーションは、現代のミュージックシーンには不可欠なマシーンだ。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION

FST-55

CUSTOM MADE P.U.

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION
FST-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(SW.Pre-Tap), Sway Lever SW.
BRIDGE/FRT-BG
COLOR/BL, SW, RED, ATB

ファンクション・シリーズの血統をすべて受け継ぎ、このFST-55だけに与えられたスリムなミディアム・スケール・ネックとFRTトレモロは、やや小ぶりなボディとベスト・マッチングをみせ、フルカバード・カスタムピックアップは、プレイヤーの感性を余すことなくアウトプットする。さらに、ゴールドで化粧をほどこされたルックスは上級機をも凌ごみさせてしまう威光を放つ。

FRT TREMOLO SYSTEM

THE FUNCTION

FST-100

D.E.T.(Double Edge Tremolo) PAT. PENDING

ダブルエッジ・トレモロとローラー・ナットから成るトレモロ・システムは、シンプルな構造をもってチューニングの安定を格段に向上させました。

ネック・ヘッド側のチューニングの狂いは、弦とナットの摩擦対策(ローラー・ナット)により解消することができます。また、ブリッジ側においては、従来の2接点/2点支持の方法から、トレモロとスタッドを4接点/2点支持にすることによって、トレモロ自体を安定させ、ジャスト・チューニングの際のゼロ・バランスを著るしく向上させました。また、弦振動が、よりパワフルにボディへ伝わる相乗効果も生みだします。

D.E.T. TREMOLO SYSTEM

STEP PEG

THE FUNCTION
FST-100
¥100,000

NECK/Maple (Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.5#"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Southern Farm Ash
PICK UP/"EVANS"E1HR(front, center), E1HR(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever SW., Mini SW.("SHADOW"EQ-On/OFF)
BRIDGE/DET-1G
COLOR/SBL, STW, VV

D.E.T.トレモロ・システムと、ステップベグによってアーミングとチューニングに対する不安は一掃され、"EVANS" ピックアップ(MADE IN CANADA)のクリーン&シャープなサウンドと、幅広いサウンド・メイキングが可能な"SHADOW" イコライザー(MADE IN GERMANY)のコンビネーションなど、シンプルなスタイルの内に凝縮されたさまざまな機能と、トラディショナルな弾きごこちの調和を味わってほしい。

Evans

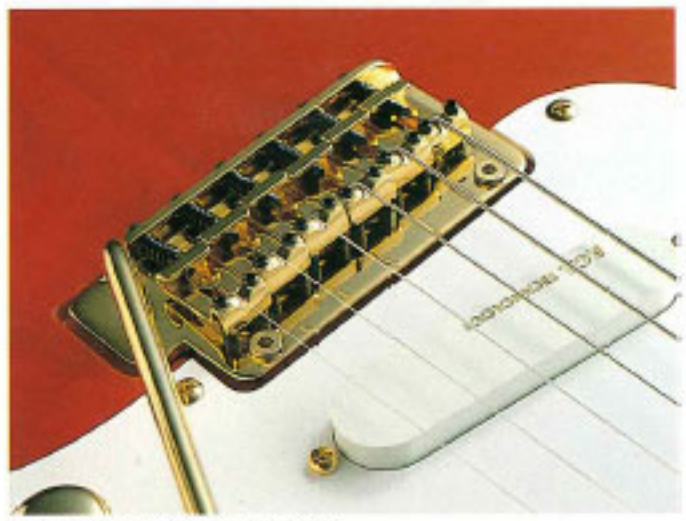
shadow

EVANS P.U.

SHADOW EQ.

THE FUNCTION

FST-75



D.E.T. TREMOLO SYSTEM

STEP PEG

THE FUNCTION
FST-75
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood or Sen
PICK UP/NEW F.G.I. "ECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever SW., Mini SW.("SHADOW"EQ.-On/Off)
BRIDGE/DET-IG
COLOR/BL, SW, STR

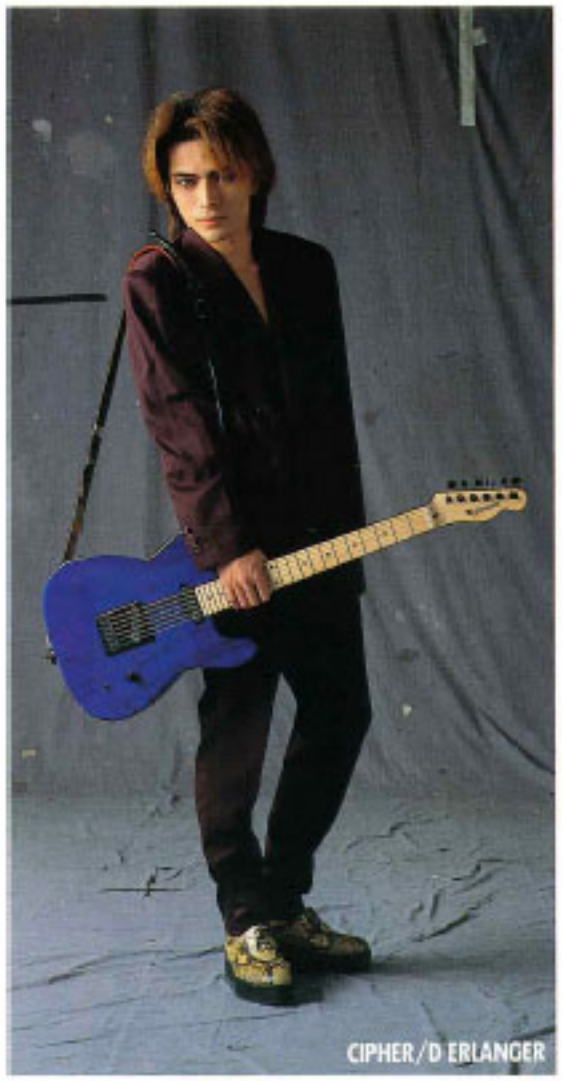
アクティブ・ピックアップ・サウンドが特徴のFST-75。ロー・インピーダンス特有のエフェクターのノリが心地良い。パッシブの100、アクティブの75、弾き手の好みにあわせてセレクト可能だ。

F.G.I. TECHNOLOGY

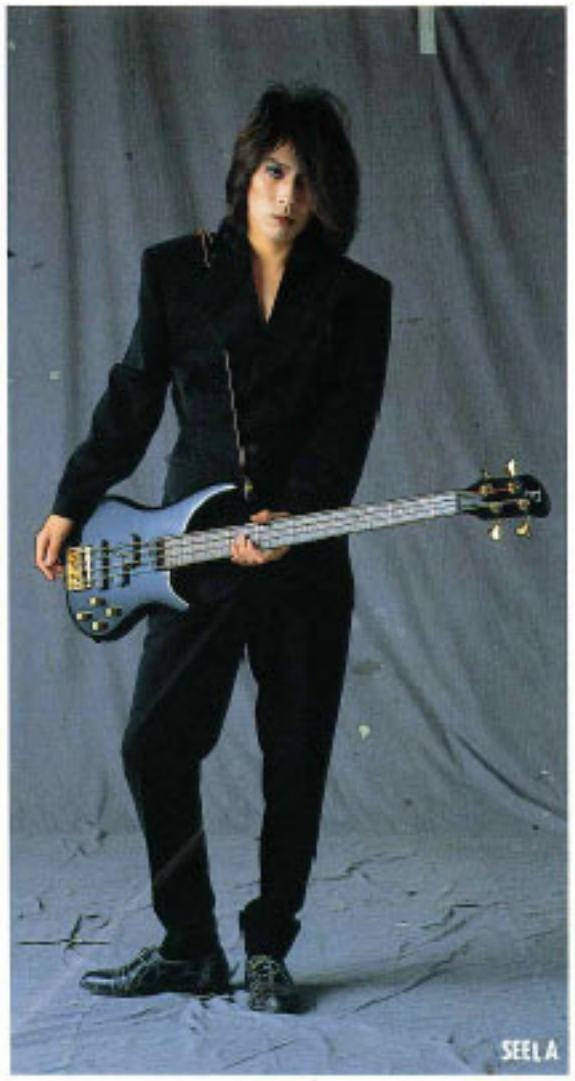
shadow

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

SHADOW EQ.



CIPHER/D ERLANGER



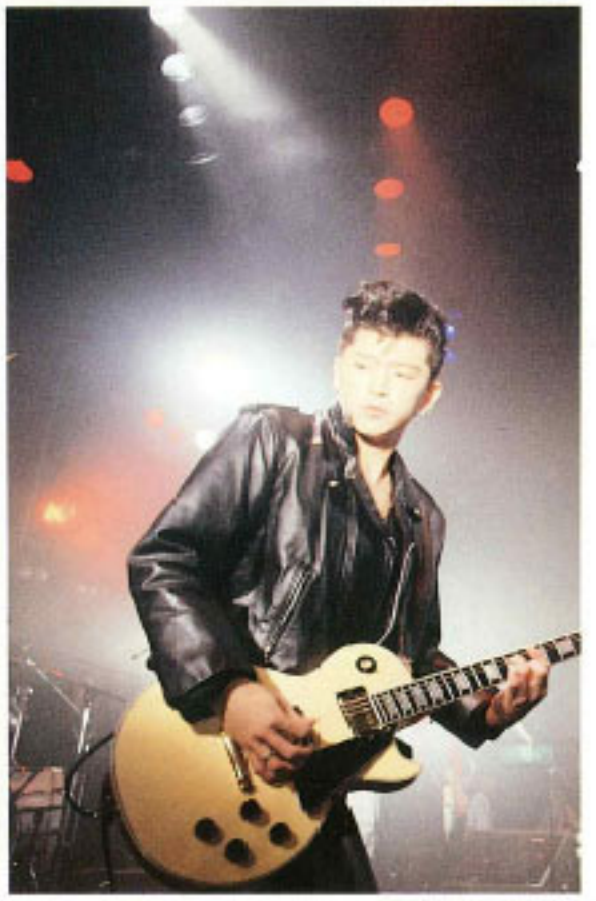
SEELA

JUNYA KATOH /GRAND SLAM

HIRONORI YOSHIKAWA

SATOSHI HIROSE/TOPAZ

MASANI SUZUKI/De-LAX



HIDEKI SAKAKIBARA

TEJ-50

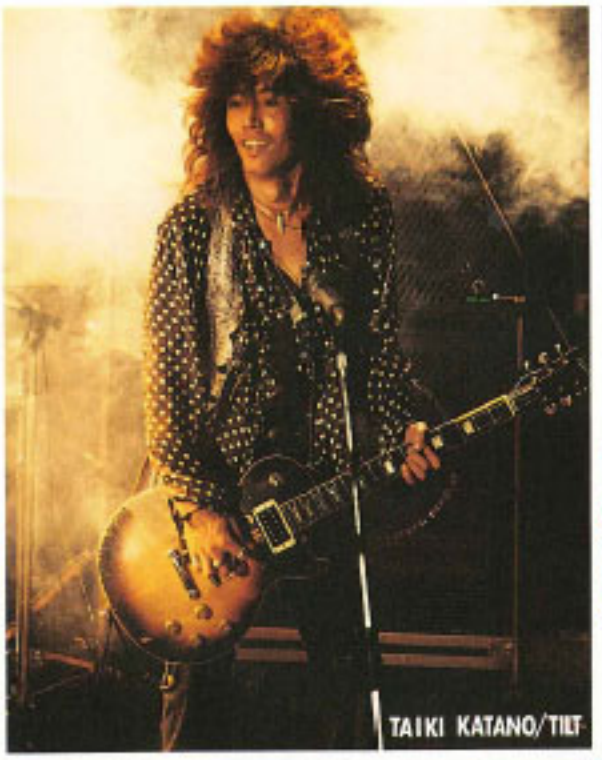
¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-In
BODY/Basswood
PICKUP/BS-1
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, SW

COLOR/ SW

BL

TATSU/JACKS'N' JOKER



TAIKI KATANO/TILT

HIROYUKI MIYOSHI

TATSUYUKI OHARA

YOSHIE SHIGETO/MAGENDA
YUMI TATSUBE

SOY SAUCE SONIX

SSH-40

¥40,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/DS-2(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(tap SW), 5way lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr.
COLOR/BL, SW, RED, BBS

COLOR VARIATION

BL……ブラック
SW……スノーホワイト
PW……パールホワイト
RED…レッド
VR……ヴィンテージレッド
SBL…シースルーブラック
STW…シースルーホワイト
STR…シースルーレッド
STB…シースルーブルー
STG…シースルーグリーン
STP…シースルーパープル
GBU…ガンメタルブルー
MTR…メタリックレッド
MPU…メタリックパープル

BU……ブルー
BUS…ブルーサンバースト
PS……パープルサンバースト
BBS…ブルーブラックサンバースト
MTV…メタリックヴァイオレット
MTB…メタリックブルー
ATB…アトランティックブラック
RNW…リノホワイト
LVR……ラスベガスレッド
VMT…ヴァージニアメタリック
FNG…フォーティーナインスゴールド
P……ピンク
Y……イエロー
N……ナチュラル

VN……ヴィンテージナチュラル
CS……チェリーサンバースト
COS…チェリーオールドサンバースト
CRS…チェリーレッドサンバースト
TS……タバコサンバースト
BS……ブラウンサンバースト
GL……ゴールド
CR……チェリーレッド
JY……ジュニアイエロー
FER…ファイアーエンジンレッド
WR……ワインレッド

WB-90

¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N(front), PB-[illegible](rear)
CONTROL/1volume, 1tone, [illegible], Toggle SW, Mini SW, Barytone SW.
BRIDGE/3B-2C
COLOR/SW

COLOR/SW

MB-90

¥90,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICK UP/PB-600N(front), PB-[illegible](rear)
CONTROL/1volume, 1tone, [illegible], Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-201
COLOR/BL, SW

SW

MB-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VPB-3
CONTROL/2volumes, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/BB-4C
COLOR/BL, SW

SW

MV-65NS

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., [illegible], 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/VPB-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/1volume
BRIDGE/BB-5G
COLOR/BL

BL

RB-80PM

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 24OR, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N

RB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 24OR, 34.00" Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICK UP/RB-1N(front), RB-1B(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/ Rickenbacker Style-Cr
COLOR/EL, SW

COLOR/BL

RG-80

¥80,000

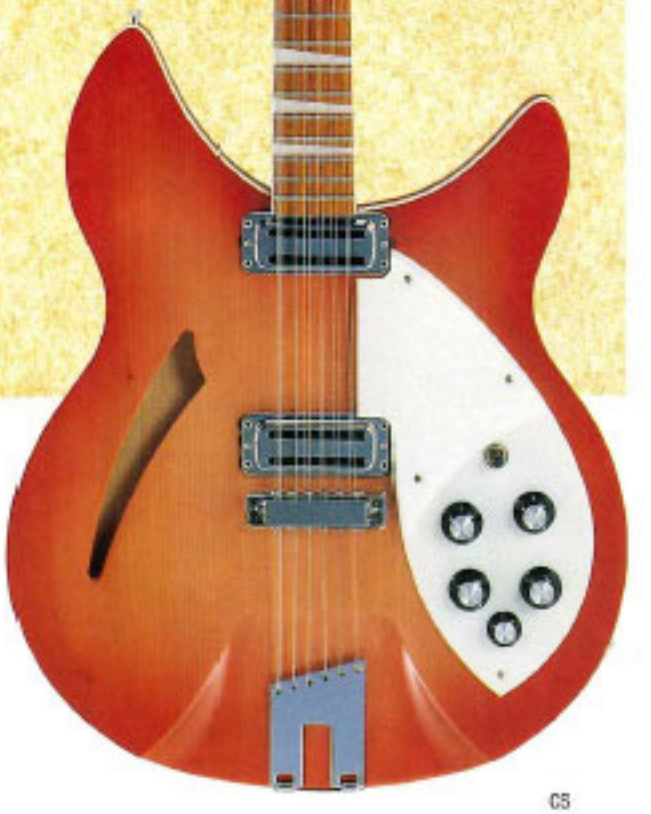
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 21F, 350R, 21.00" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer, Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type Tremolo-Cr
COLOR/BL

BL

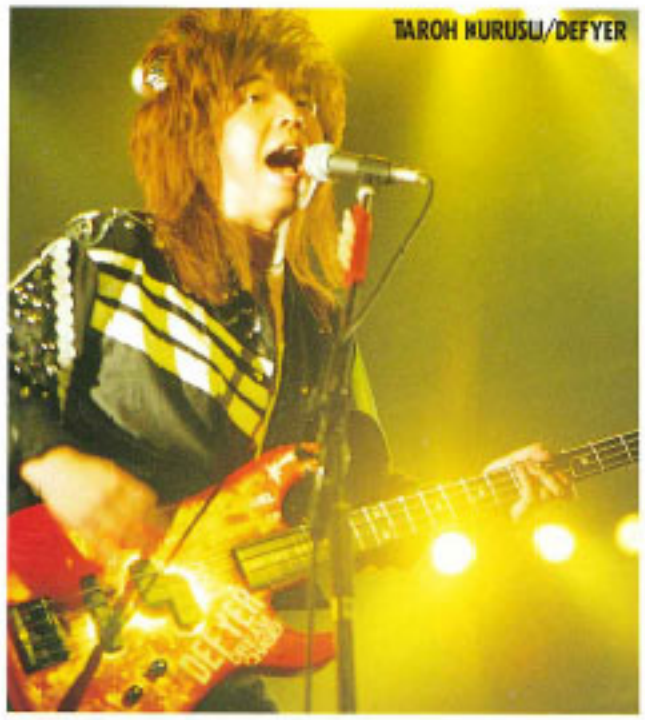
RG-120

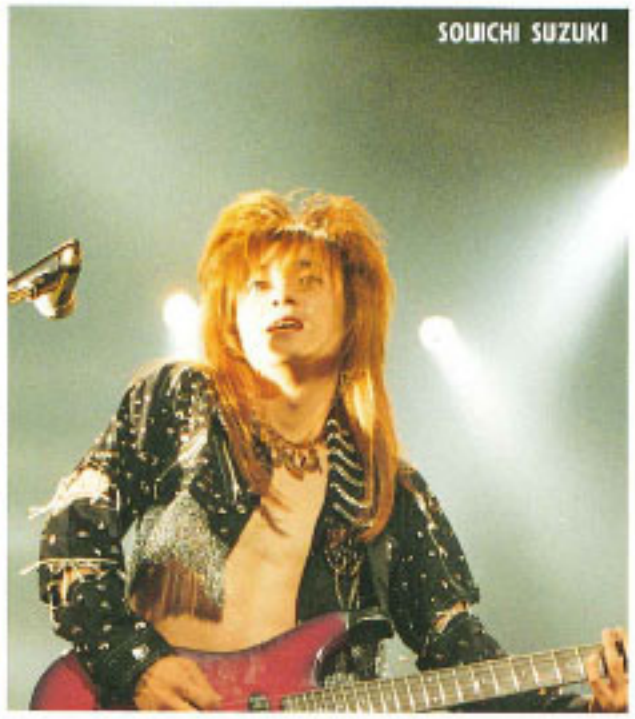
¥120,000

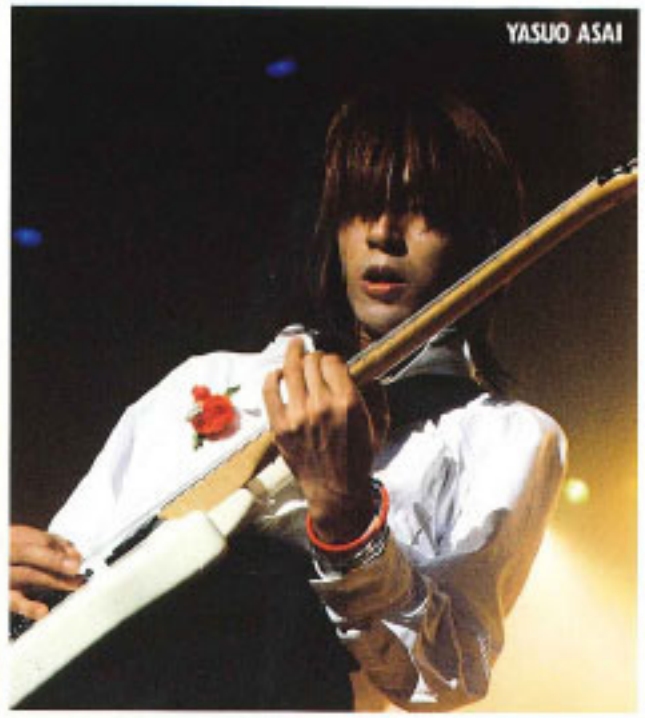
NECK/Maple+Walnut-SP.
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICK UP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Balancer, Toggle SW
BRIDGE/Old Rickenbacker Style
COLOR/CS, BL



CS


TAROH HURUSU/DEFYER

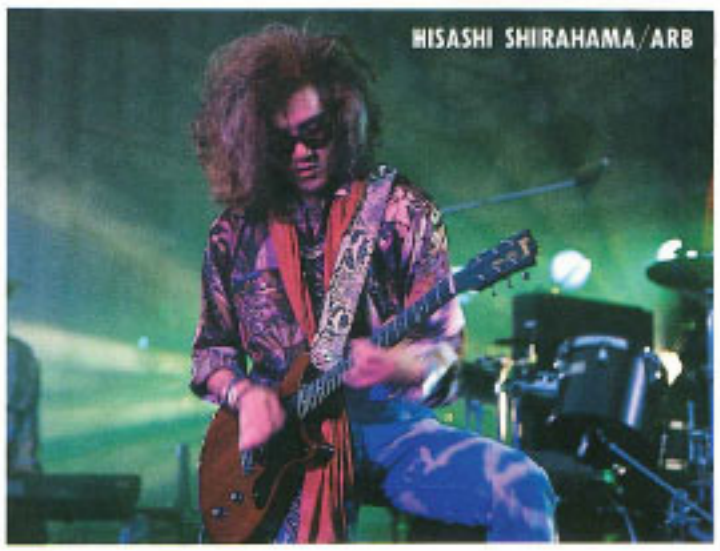

SOUICHI SUZUKI

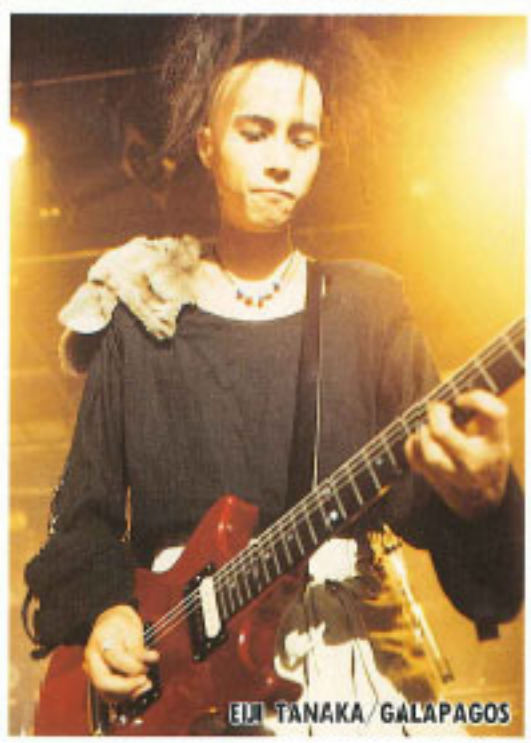

YASUO ASAI

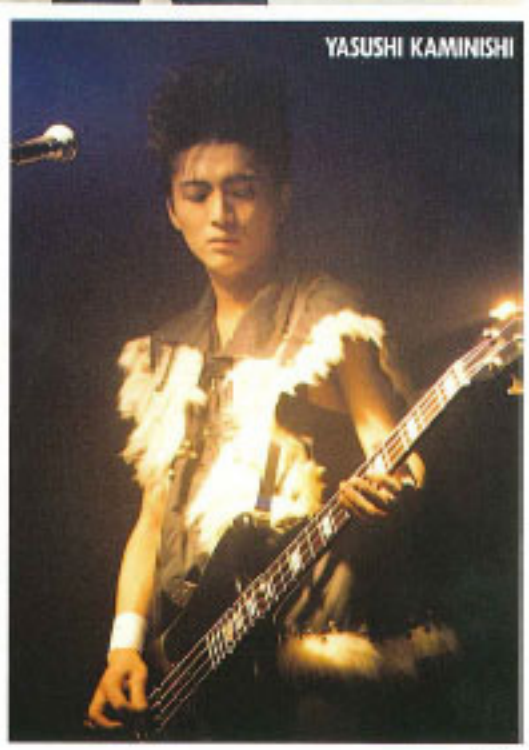
TAKAYUKI MURAKAMI/BLIZARD

TOSHIYA MATSUKAWA

KOHICHI TERASAWA


HISASHI SHIRAHAMA/ARB


EIJI TANAKA/GALAPAGOS


YASUSHI KAMINISHI

YUICHI NAKAMURA./GEN
SHIGEKI OGATA

SHOKO TAKASAWA(G)/VELVET PAW
AKIKO HIRANO(B)

AKIO NOYAMA./THE BELL'S

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-2
CONTROL/2volume, 1tone Toggle SW
BRIDGE/FRT-48
COLOR/BL PW RED

STJ-75

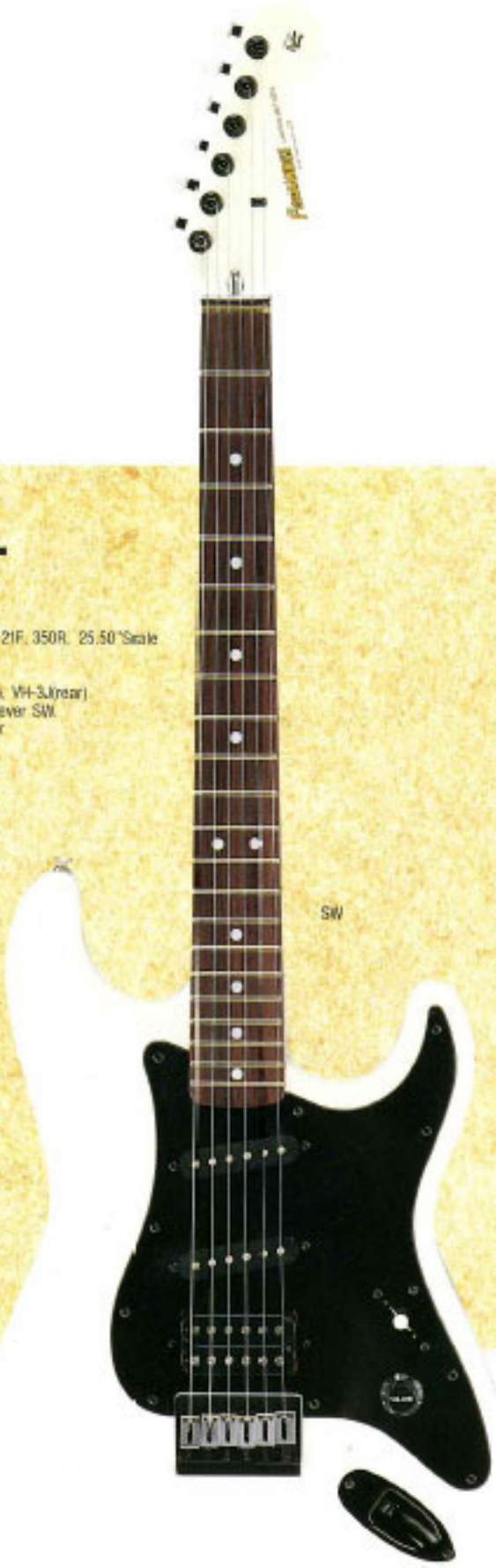
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VS-2(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW.(On/Off)
BRIDGE/FRT-48
COLOR/BL, PW

ST-70JL

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICK UP/JS-1(front, center), VH-3J(rear)
CONTROL/1volume, 5way Lever SW
BRIDGE/Combination-B & Cr
COLOR/SW



BSV-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1volume, 1tone ,Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

BX-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Soft Maple
PICK UP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

COLOR/SW

BL

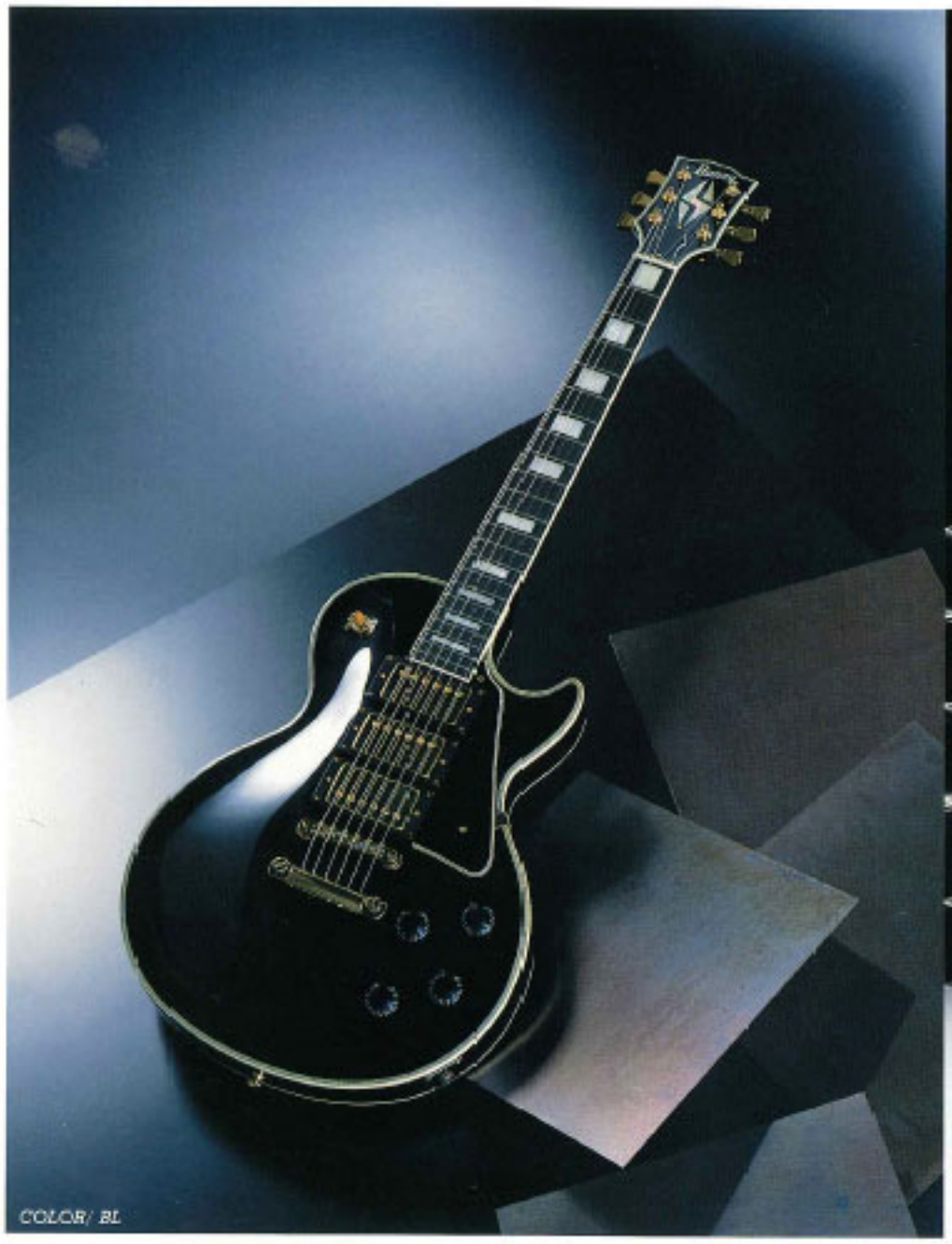
PIE/AURA

Burny

RLC-70 '60MODEL

¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F,280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW, CRS, TS



COLOR/ BL

RLG-70 '59MODEL
¥70,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 250R, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple Top, Mahogany Back
PICK UP/ VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matchic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/COS, CS, TS, BL, GL

COS

CS

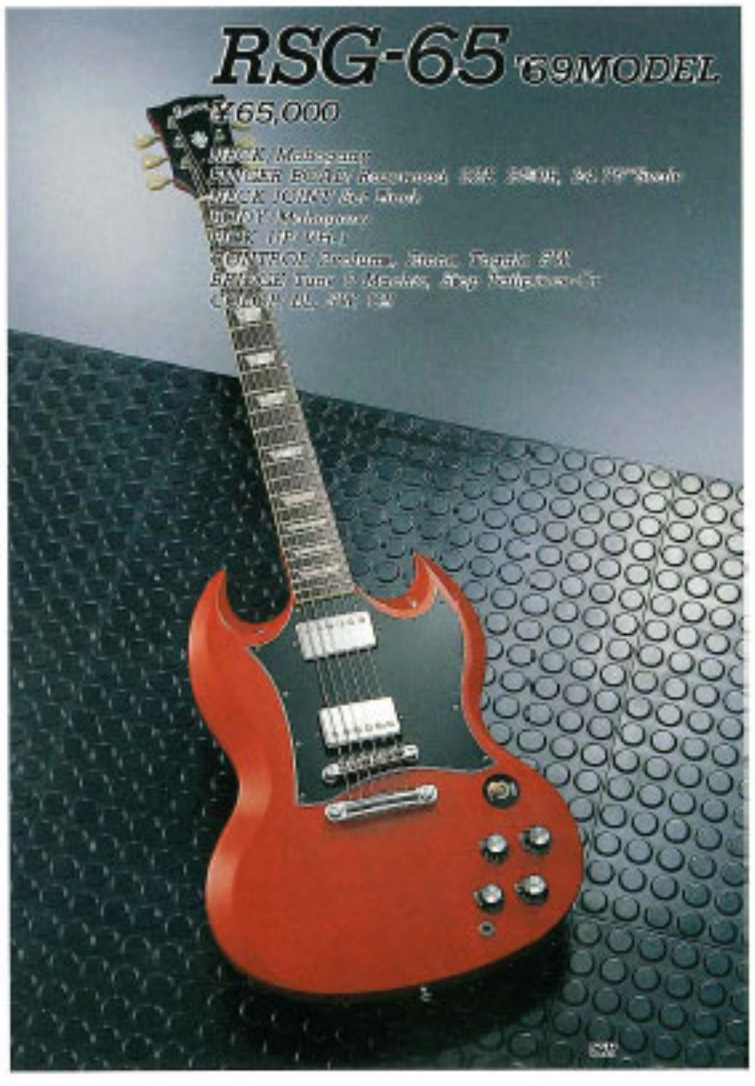
RLC-75 '57MODEL
¥75,000

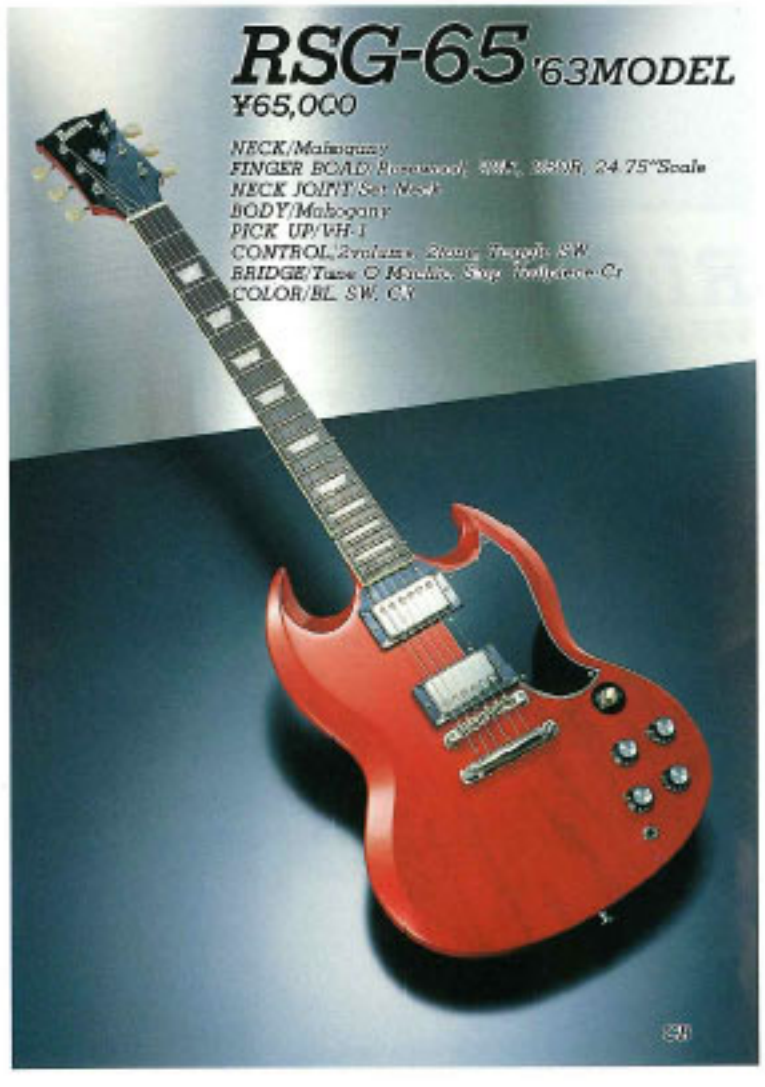
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 280R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/ VH-2
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matchic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL, SW

RSG-80 '63MODEL
¥60,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/VH-1M-C
COLOR/CR, BL, SW

RSG-75 '63MODEL
¥75,000
NECK/Mahogany
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-C
COLOR/BL, SW

RSG-55
¥55,000
NECK/Mahogany
BODY/Mahogany
CW


RSG-65 '69MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr


RSG-65 '63MODEL
¥65,000
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VH-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL, SW, CR

RSG-140

¥140,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-50
CONTROL/ 2volume, 2tone, 3toggle S/W
BRIDGE/ Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-NI
COLOR/ CR

REB-70

¥70,000

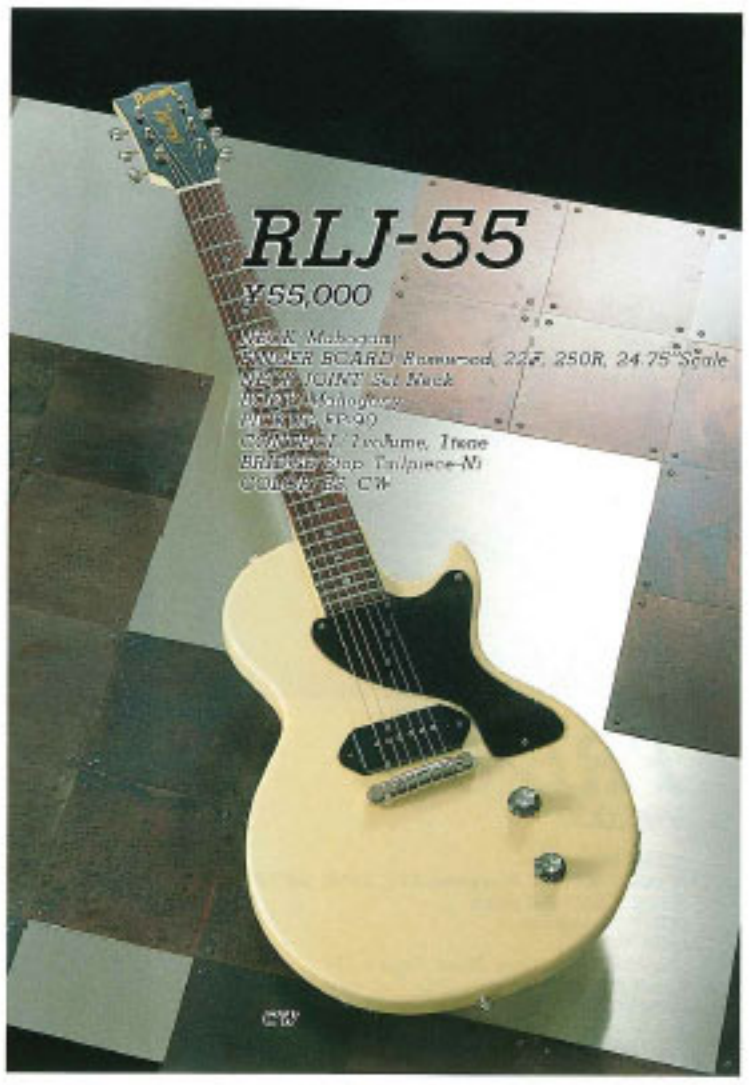
NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 20F, 250R, 25.50"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ PB-1(Bass), SB-1B(rear)
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle S/W
BRIDGE/ HSB-NI
COLOR/ CR

RTV-55

¥55,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-50
CONTROL/ 1volume, 1tone
BRIDGE/ Stop Tailpiece-NI
COLOR/ TY, CR

COLOR/ TY

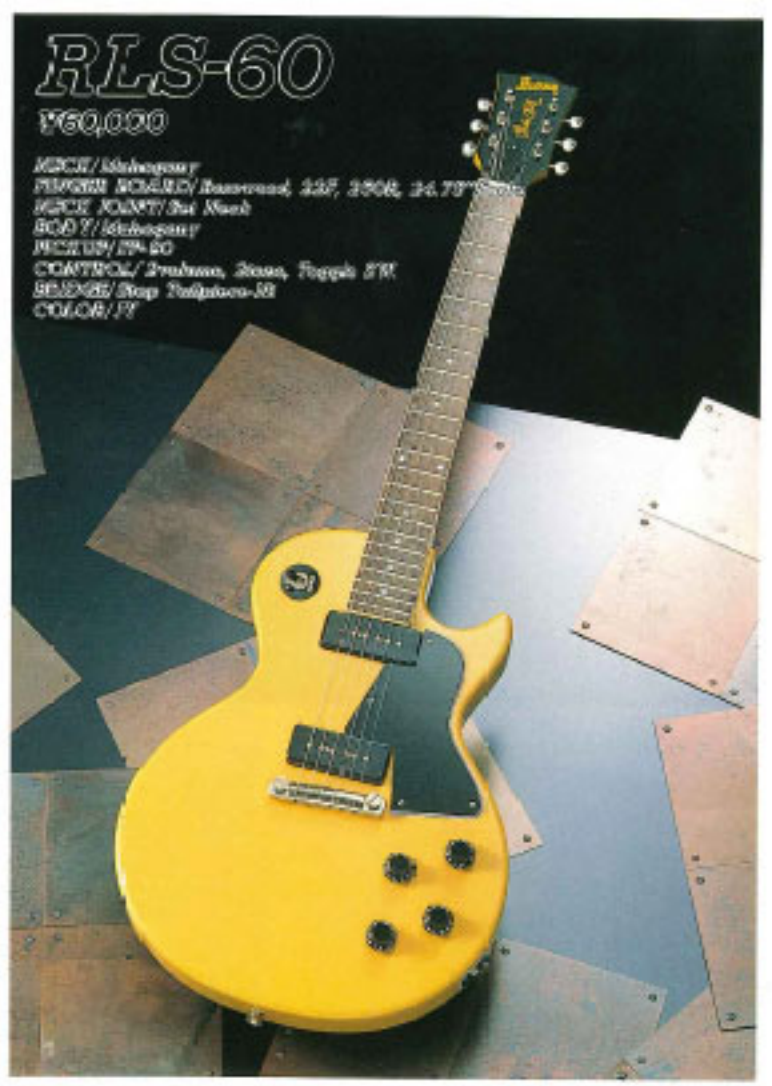


RLJ-55

¥55,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-50
CONTROL/ 1volume, 1tone
BRIDGE/ Stop Tailpiece-NI
COLOR/ CR

CR



RLS-60

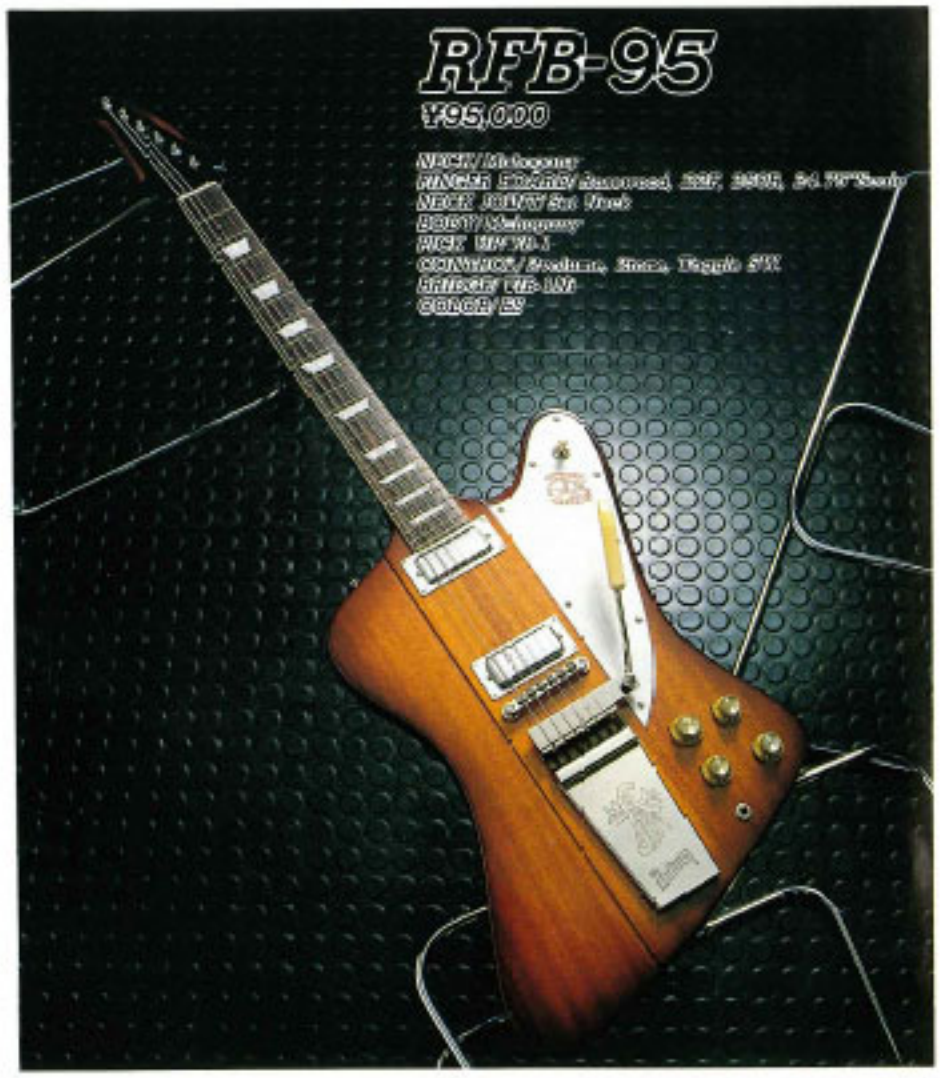
¥60,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-50
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle S/W
BRIDGE/ Stop Tailpiece-NI
COLOR/ TY

FRB-85

¥85,000

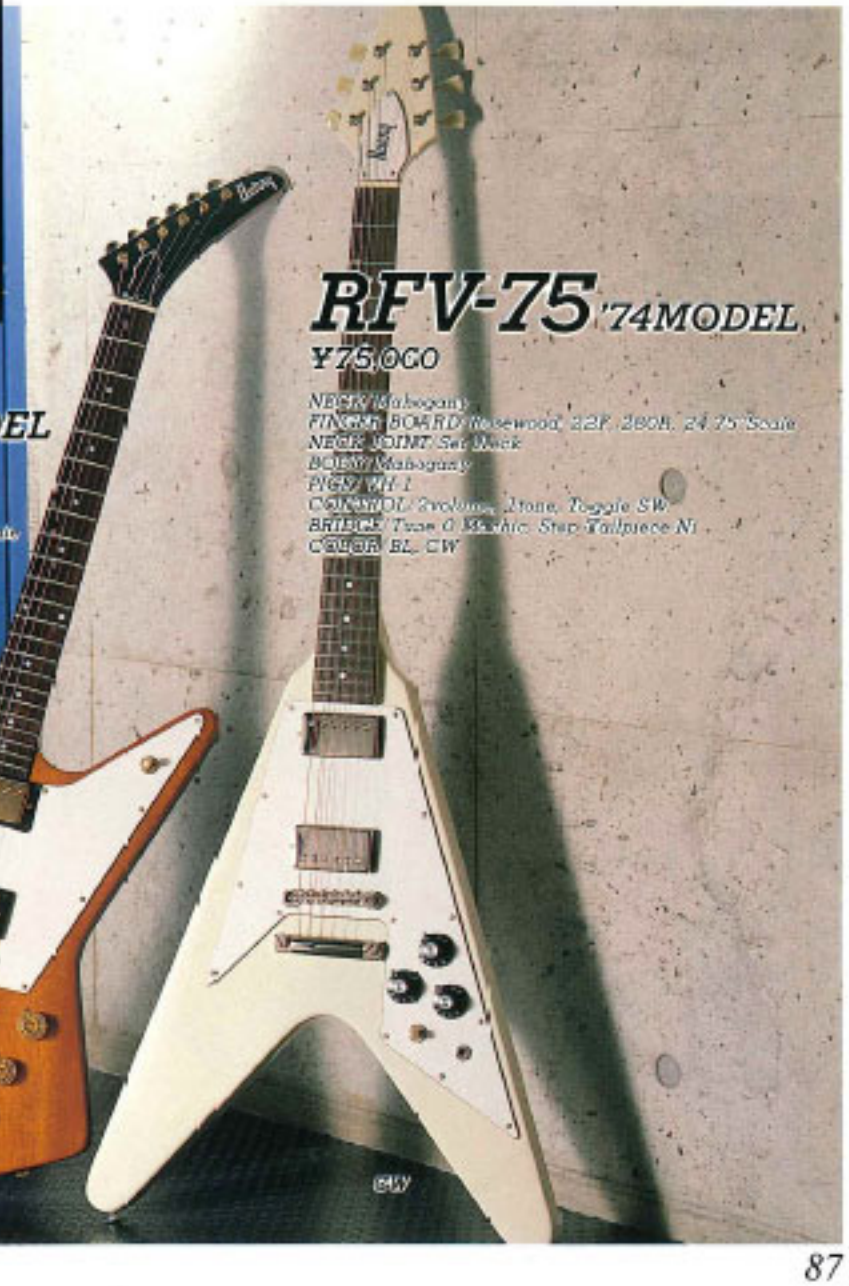
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/FB-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune O Machic, Stop Tailpiece-Ni
COLOR/BS



RSA-80 '60MODEL

¥80,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 305h, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Maple Top, Maple Back
PICKUP/ VB-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle S/W
BRIDGE/ Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/ CR, ES



RFV-75 '74MODEL

¥75,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 305h, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICKUP/ VB-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle S/W
BRIDGE/ Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/ BL, CW

REX-80 '76MODEL

¥80,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 305h, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICKUP/ VB-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle S/W
BRIDGE/ Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR/ N, BL, CW

SHADY DOLLS

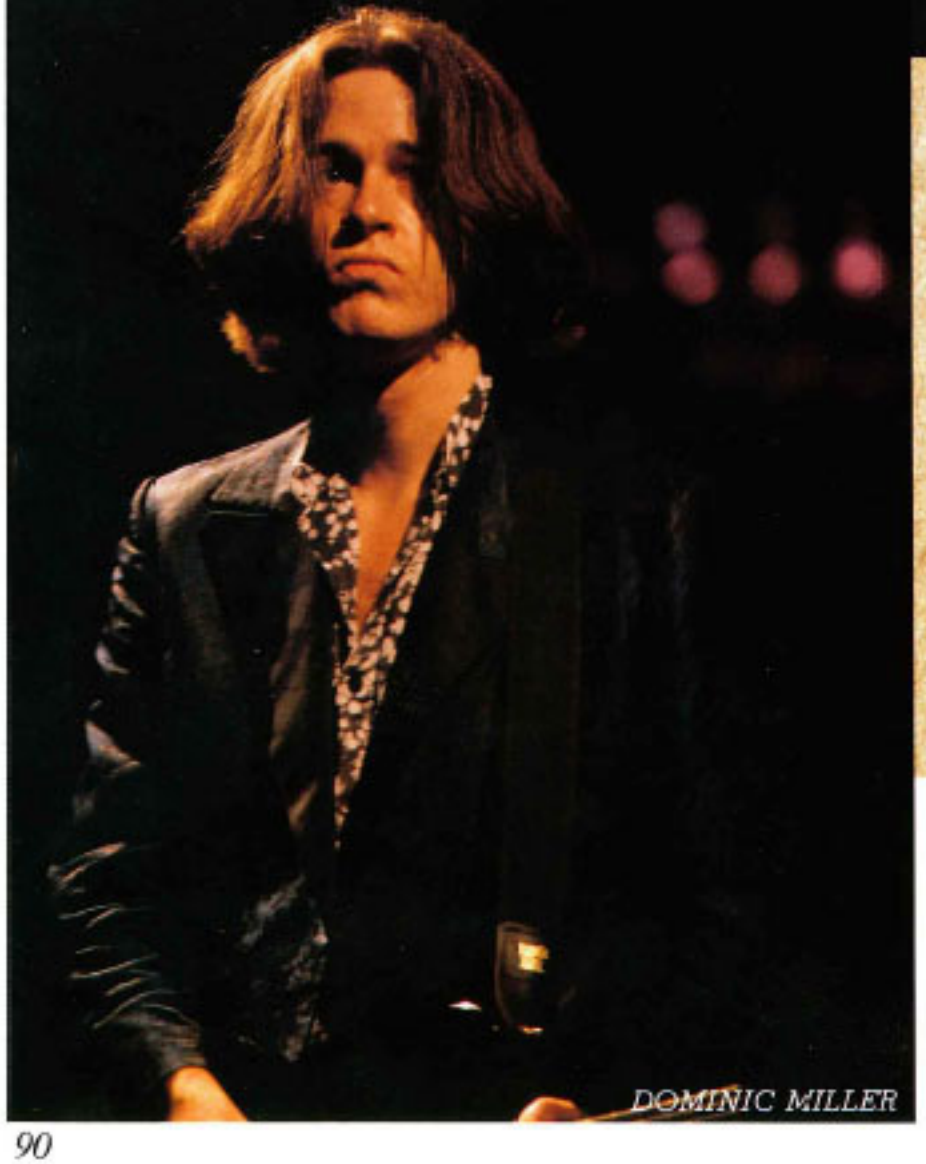
F.G.I. TECHNOLOGY

LSB-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Mahogany
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL/M.volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BE-BC
COLOR/BL, SW, RED, SL

FRANCIS DUNNERY/IT BITES



DOMINIC MILLER

PRAYING MANTIS & PAUL DIANNO, DENNIS STRATTON
Photo by S.Iwabuchi

MAGNUS AXX/
MORGAN LE FAY/SWEDISH EROTICA

SCHMIER/HEAD HUNTER

①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

②AIU事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIUが付いていません。

●サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安として約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	SSH-40	¥48,000
FR-65	¥78,000	STJ-80BT	¥96,000
TEJ-50	¥60,000	FRB-55	¥66,000
TEJ-70	¥84,000		

●購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

●購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

●購入後、木工加工を要するパーツ変更

シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(950)8147
OSAKA 06(458)2710

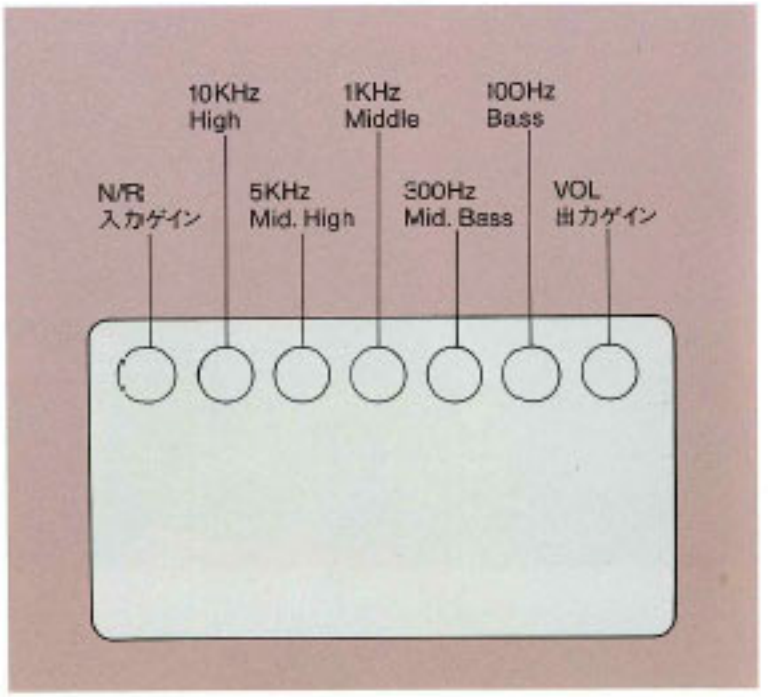
のリペアサービスへ。

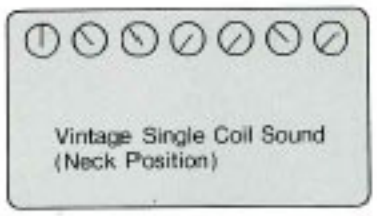
●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

SHADOW "THE ACTIVATOR" EQ-5

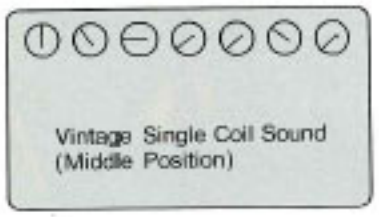
MADE IN GERMANY

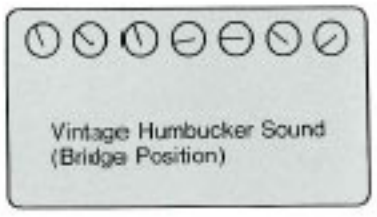
EQ-5は内蔵されたアクティブ5バンドEQ.回路により、さまざまなピックアップ特性をシュミレートすることが可能です。7個のトリムのアジャストにより、ビンテージ・タイプのクリーンサウンドからディストーション・タイプのハイパワー・サウンドなど、限りなく多彩なサウンド・メイキングができます。また、スイッチの増設によりシングル・コイルとしての使用、内蔵回路をバイパスさせてパッシブ・ピックアップとしての使用も可能となっています。さらに、EQ-5と組み合わせたパッシブ・ピックアップをアクティブに変化させ、同様のサウンド特性にスレーブさせることも大きな特徴となっています。

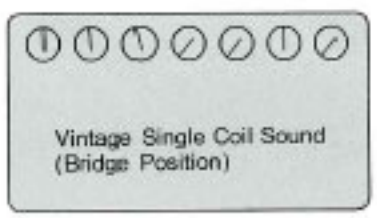



Vintage Single Coil Sound
(Neck Position)

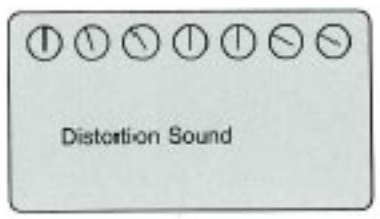
Vintage Humbucker Sound
(Neck Position)


Vintage Single Coil Sound
(Middle Position)


Vintage Humbucker Sound
(Bridge Position)


Vintage Single Coil Sound
(Bridge Position)

Clean Sound


Distortion Sound

shadow

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I.-S 1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。

F.G.I.-P 1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

F.G.I.-T 1SET ¥20,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-J 1SET ¥22,000

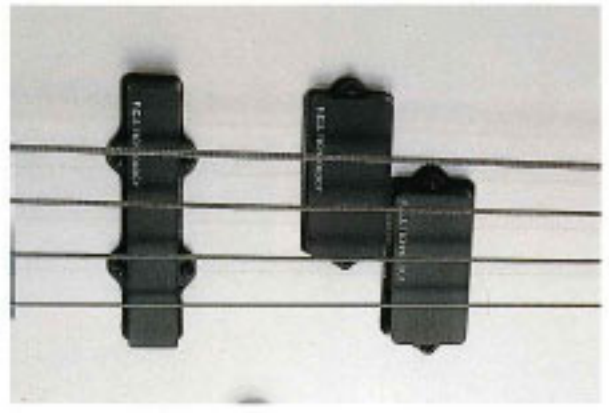
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリーアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

F.G.I.-H 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ〈マイルド・トーン〉と感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-PJ 1SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-SH 1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-B 1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチする。

F.G.I. TECHNOLOGY

TC-9500 ¥9,500

F.G.I P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

EVANS PICKUP
MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION

2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態でノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。

3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。

SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能なようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・トーン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。

HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSWのセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント、リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。

ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000

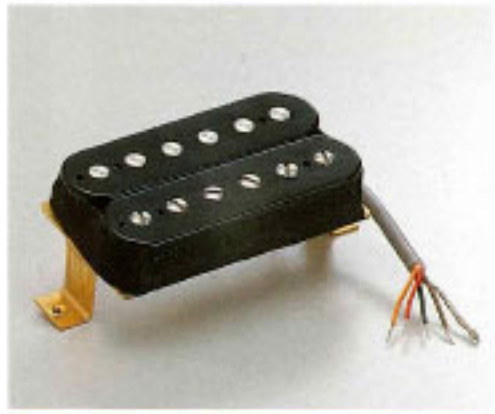
ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R (リズム)	¥20,000

VH PRO SOUND P.U.

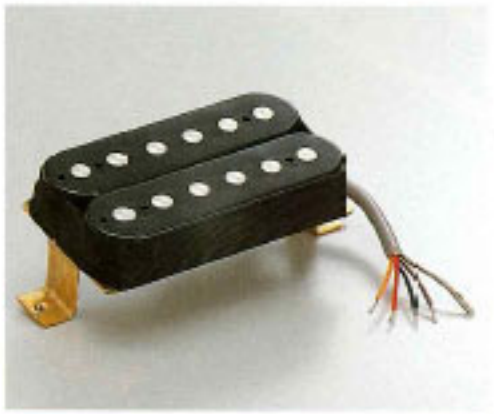
VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



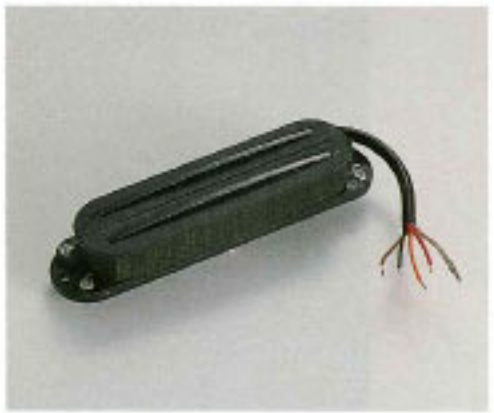
VH-3
¥8,000

基本的にはVH-1と同様のxボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



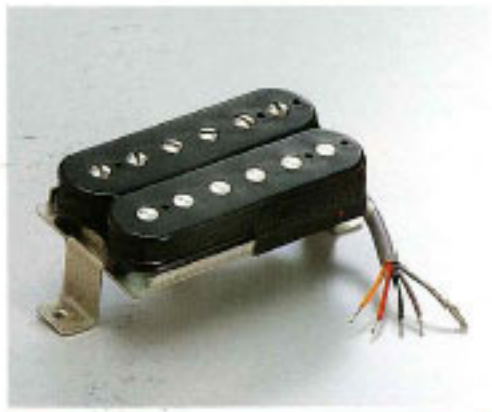
VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、フラットのポールピースが弦のビブラート、サスティーンのゆーン、サスティーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。



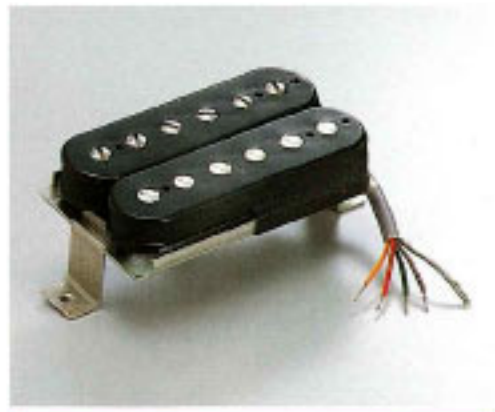
VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"ペアーブレイズ"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能、同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



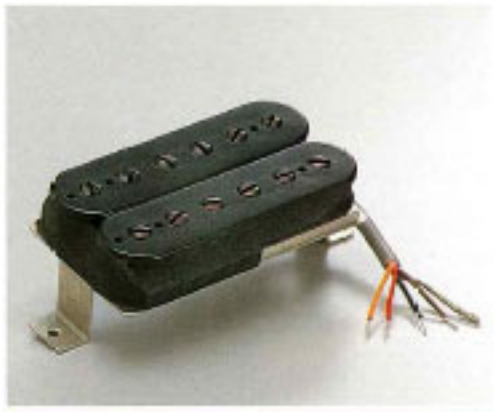
VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない"音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



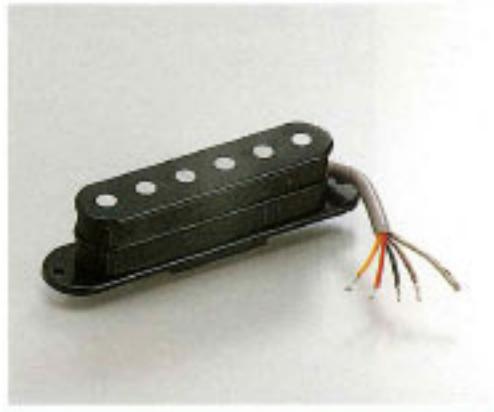
VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VHR" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

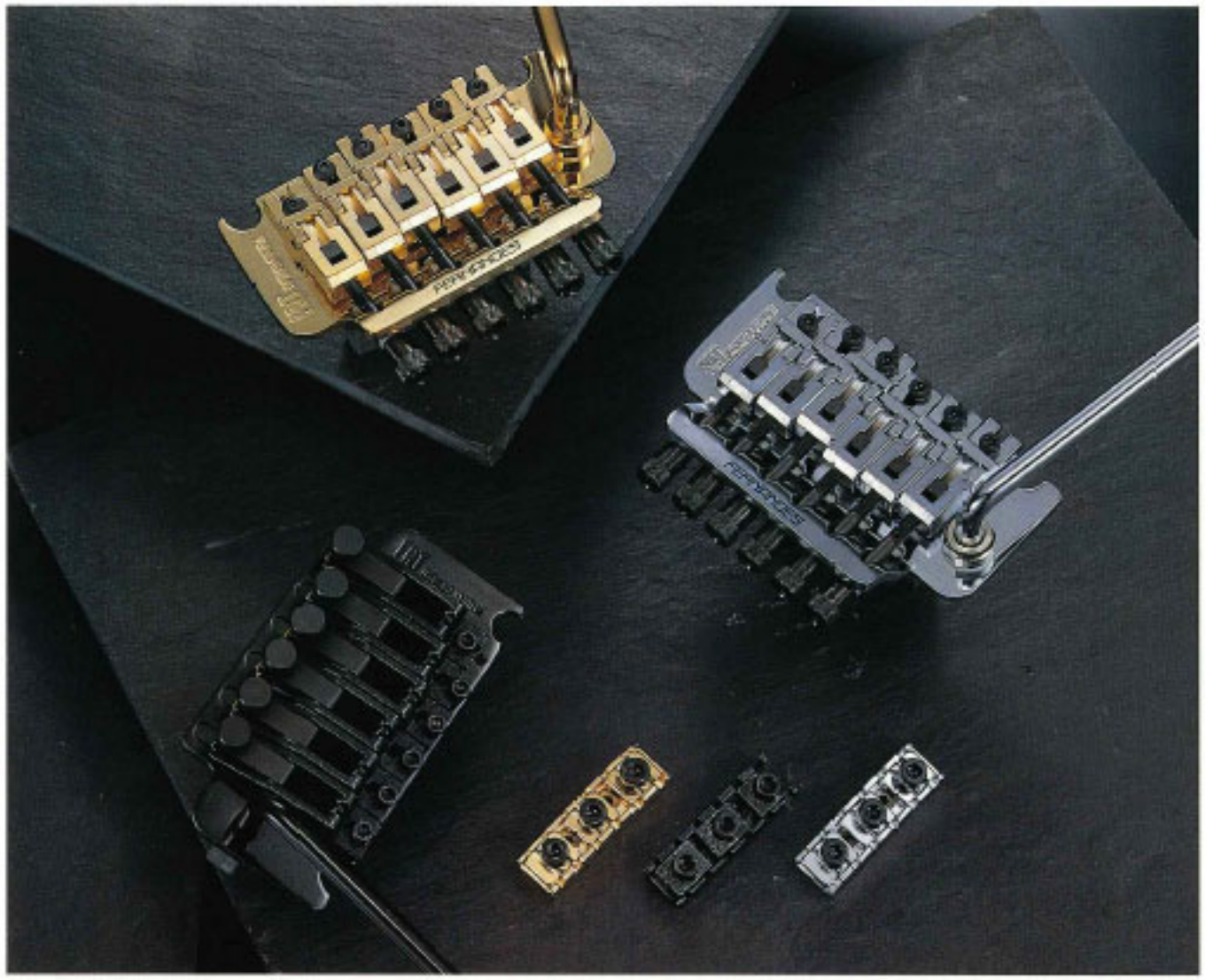


VH-S
¥9,000

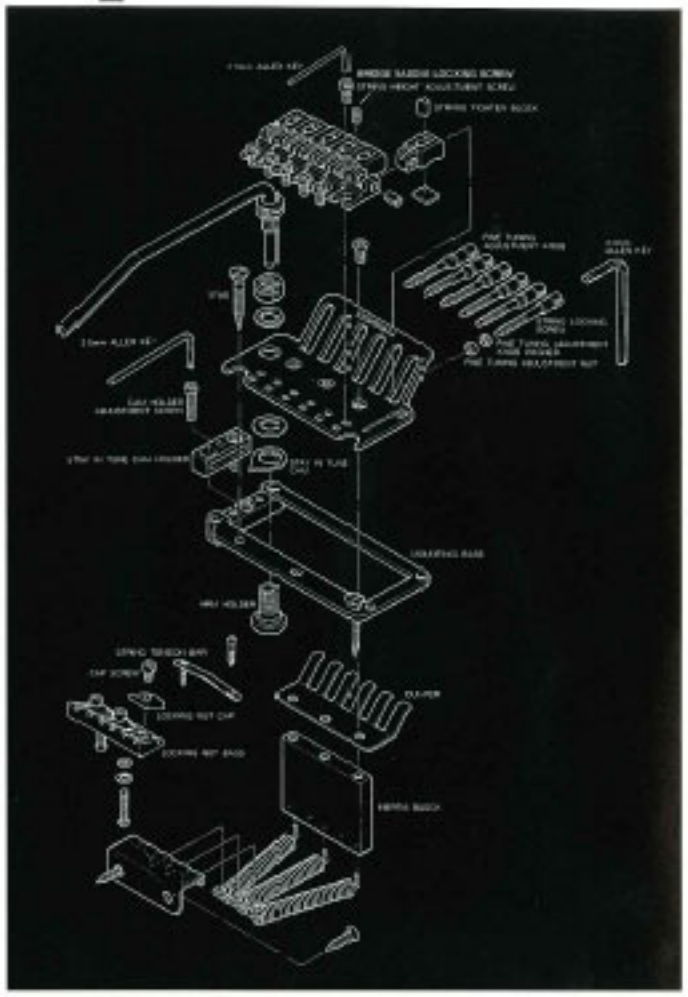
VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰の座るサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400						——			
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100									
ストリング・ロッキングスクリュー	200						——			
ファインチューナー・アジャスメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャスメント・ノブ・ワッシャー	100						——			
ファインチューナー・アジャスメント・ノブ・ナット	200						——			
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー	——		100				——			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200		——						200	
ダンパー	1,000								——	
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	——				10,000(アームなし)		——			
マウンティング・ベース	——				4,500		——			
スティンチューン・カムホルダー	——				2,500		——			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	——				100		——			
スティンチューン・カム	——				500		——			
アームロッキング・ナット	——				500		——			
アーム・ホルダー	700				1,000		700		——	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500		500		——	
アームホルダー・ワッシャー	100				100		100			

専用スパナ¥300　六角レンチ(1.5%、2.0%、2.5%、3.0%)　各¥100

※FRT-5、6、7の本体セットは製造中止です。

LOCKING NUT	#1~6		#7	
PARTS	C	G・B	C	G・B
ロッキングナット・セット#1~4	5,300	5,400	4,500	5,100
#5・6	6,300	6,900	——	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5・6専用ビューレット・ナット	500		——	
ストリングテンションバー・セット	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1（30.4%）フライングVなど
#2（31.9%）ST(ビューレットなし)TEなど
#3（33.5%）レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4（33.5%）レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5（30.4%）STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの(FRT専用ビューレット・ナットが必要です。)
#7（31.9%）ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

●取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品(国産)		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ #1～#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉
●Aタイプ/最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
●Bタイプ/シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
●FRT-7・9Dセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
●FRT-7・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
●ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
●トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、新品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か指定価の加算が必要となります。

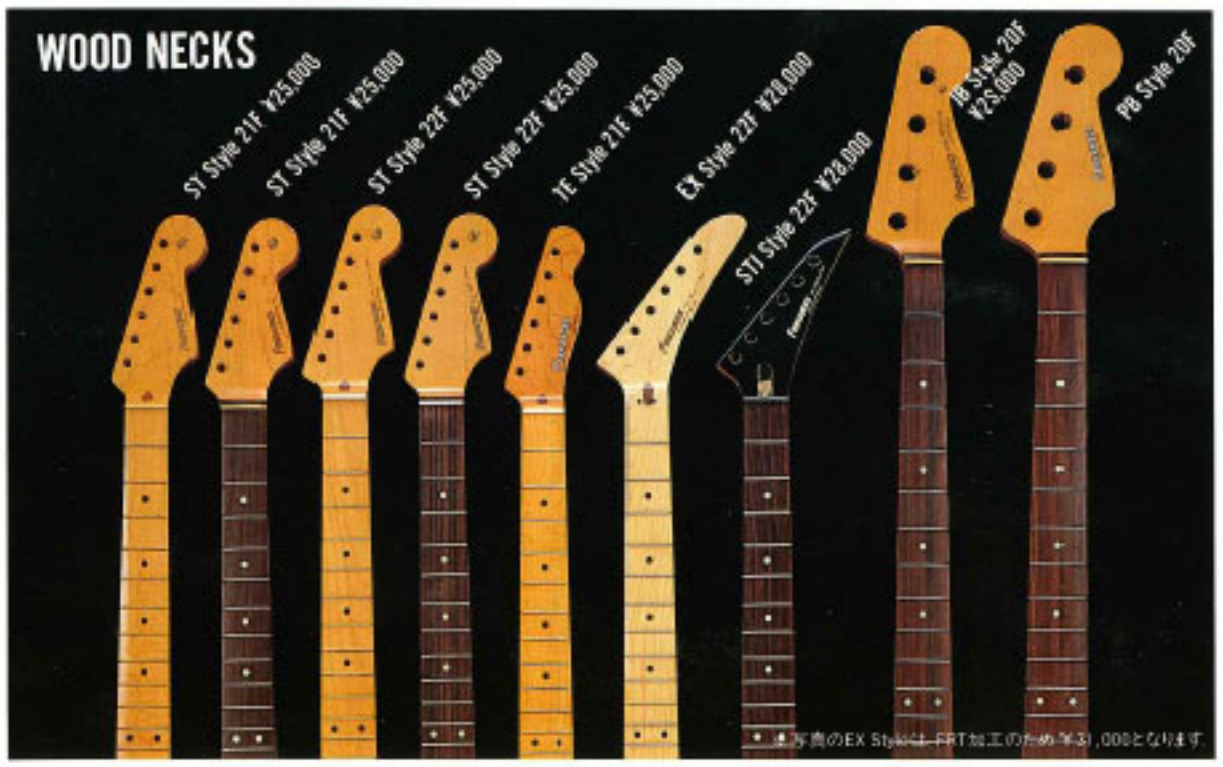
PICK GUARD

BRASS DOME KNOB

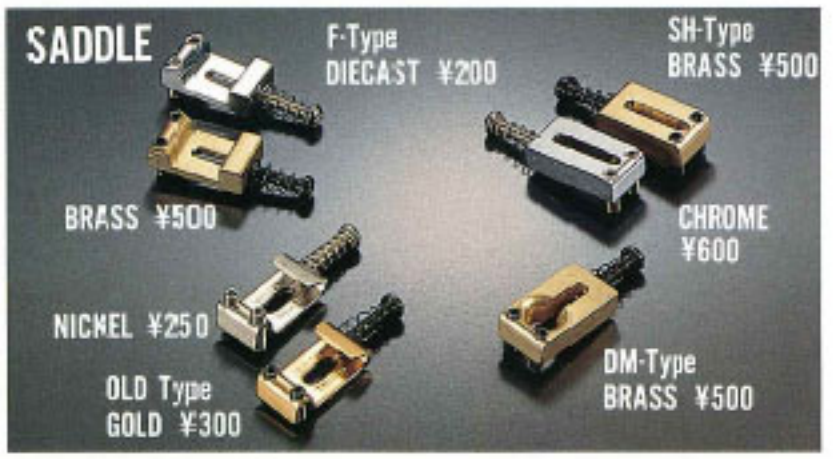
Schaller "SECURITY LOCK"

SWITCH POT.

WOOD NECKS



SADDLE



上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- ●FRT加工……¥3C0プラス
- ●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)……¥100プラス

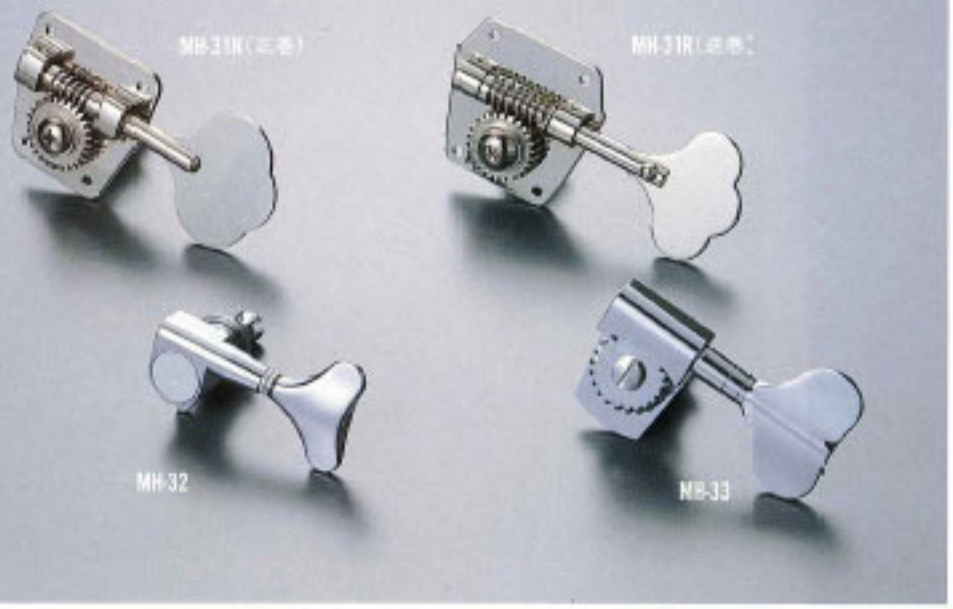
※素材変更の場合

- ●アクリルミラー……¥1000プラス
- ●つや消……¥500プラス
- ●3プライP……¥500プラス

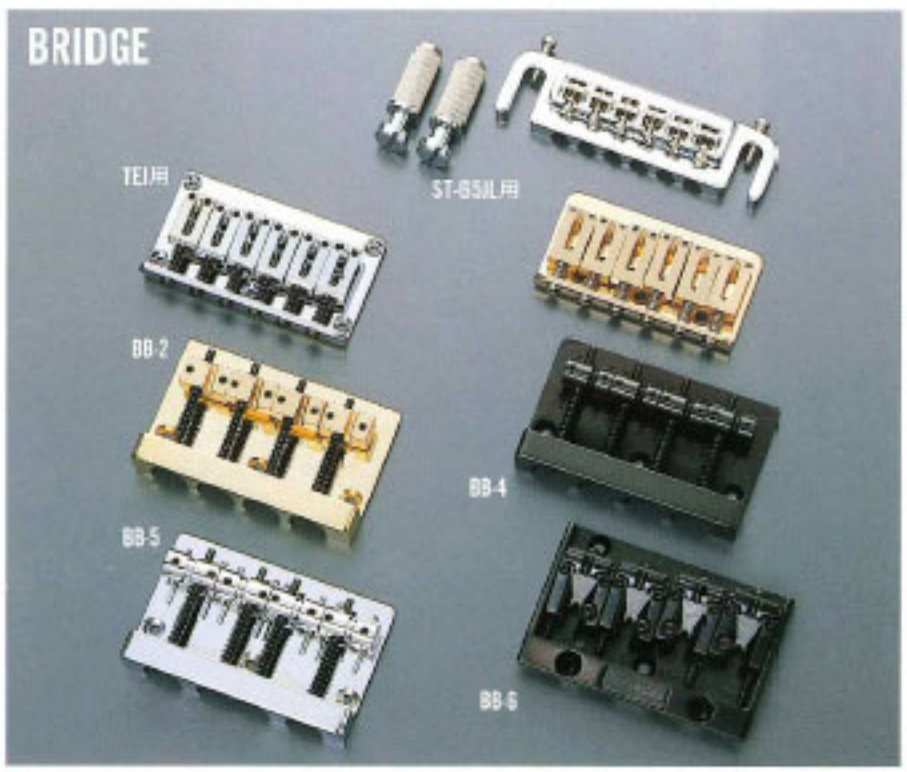
○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで 多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どの タイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

TUNING GEAR

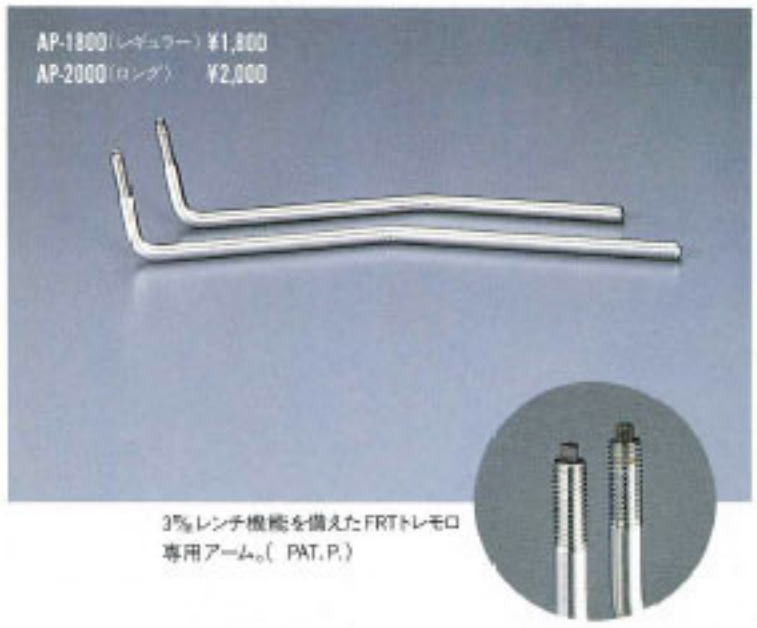
TUNING GEAR



BRIDGE



STAINLESS TREMOLO ARM



3°₀レンチ機能を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

TREMOLO SPRING

(FRT対応)

BOOSTER
SB-3000 ¥3,000

5Tスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST
RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。

TONE EQUALIZER
EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.とジャックのみ配線するだけでOK! ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

MH-1(STクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,000
MH-1(STクルーソン・タイプ)GL	¥ 7,000
MH-1(STクルーソン・タイプ)BL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)Cr	¥ 5,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)GL	¥ 7,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)BL	¥ 8,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)Ni	¥ 8,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)GL	¥11,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,正巻)Ni	¥ 7,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,正巻)GL	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)Cr	¥ 7,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)BL	¥ 9,000
MH-33(MB/EBグローバータイプ)Cr	¥ 8,000
MH-33(MB/EBグローバータイプ)GL	¥10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット

RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000
RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイキャストブロックGL・BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥10,000
2点支持タイプシンクロ（スタッド、アーム付）Cr	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ（スタッド、アーム付）GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 200
ST サドルプラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプNi	¥ 250
ST サドルスチールオールドタイプNi・BL	¥ 300
ST サドルプラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルプラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルプラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルプラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi・BL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi・BL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-5T キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-5T キャップ付GL	¥ 700
スチール 6φ-6T キャップ無Cr	¥ 800
TA-1C ステンレスアーム 5φ-5T キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 6φ-6T キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 6φ-5T キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 6φ-5T キャップ無	¥ 1,300
AP-1800（3%レンチ付ステンレスアーム）	¥ 1,800
AP-2000（3%レンチ付ステンレスアーム）ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、プラスサドル Cr	¥ 3,500
TE プラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE プラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV バーブリッジNi	¥ 1,800
TV バダス・タイプ ギターブリッジCr	¥ 5,000
RG-T5 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-T5 ビグスビー・タイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-60JL ブリッジ（11%ピッチ）GL・BL	¥ 6,000
TEJ ブリッジ（10.8%ピッチ）Cr	¥ 5,000
TEJ ブリッジ（10.8%ピッチ）GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーション ブリッジCr	¥ 2,500
RB ブリッジCr	¥10,000
MB/EB ブリッジCr	¥ 6,000
BB-2 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-2 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-2 オリジナル・ベースブリッジ BL・コンビネーション	¥ 7,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-4 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-4 オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-5 オリジナル ベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-5 オリジナル ベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-6 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-6 オリジナル ベースブリッジGL・BL	¥ 8,000
BB-7 オリジナル ベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-8 オリジナル ベースブリッジGL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート角型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート角型GL	¥ 500
ST ジャックプレート角型BL	¥ 600
ST ジャックプレート プラスフラットCr	¥ 1,000
ST ジャックプレート プラスフラットGL	¥ 1,200
ST ジャックプレート プラスフラットBL	¥ 1,300
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒1P、アイボリー1P	¥ 300
LG プラスジャックプレートCr	¥ 400
LG プラスジャックプレートGL・BL	¥ 500
STJ ジャックプレート（隔円）黒つや消1P	¥ 300
STJ プラスジャックプレート（隔円）Cr	¥ 400
STJ プラスジャックプレート（隔円）GL・BL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 白1P、黒1P	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや消1P、穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付1P	¥ 700
ST プラストレモロバック・プレートGL	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや消1P	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FV アジャストロッドカバー 白3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
LG プラストグル スイッチプレートCr	¥ 500
LG プラストグル スイッチプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー（フロント）Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー（2個1組）アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー（フロント、リア用）アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ピックアップカバーNi・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキング・ピックアップカバーABS、黒穴無	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ Cr	¥ 800
ハムバッキング用プラスフラットタイプ（1.5%厚）Cr・クリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用プラスフラットタイプ（1.5%厚）BL	¥ 1,200
ハムバッキング用プラスフラットタイプ（2.5%厚）Cr・クリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用プラスフラットタイプ（2.5%厚）BL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
プラスドームノブCr	¥ 400
プラスドームノブGL・BL	¥ 600
LG スピードノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG スピードノブCr	¥ 600
LG スピードノブ（インチ）BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ（インチ）BL・GL・アンバー	¥ 500
FRB-55用ノブ	¥ 500
TE/PB アルミノブ（平頭）Cr	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ（大）黒	¥ 300
JB ノブ（小）黒	¥ 250
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ（インチ）白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ（丸型）白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ（角型）白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG プラス・トグルスイッチノブ	¥ 200
LG プラス・トグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード

RST プラスGL	¥10,000
RTE 白1P、3P・黒1P、3P	¥ 2,500
RPB1 白1P、3P・黒1P、3P・ベっ甲3P	¥ 3,000
RPB1 アクリルミラー	¥ 4,000
RPB1 プラスGL	¥10,000
RJB1 白1P、3P・黒3P・ベっ甲	¥ 3,000
RJB1 アクリルミラー	¥ 4,000
RLG1 アイボリー1P	¥ 1,000
RLC1 黒4P	¥ 1,200
RLC1 アクリルミラー	¥ 1,500
RSG1 '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG1 '69モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV1 つや消 黒1P	¥ 1,500
RTV1 ベっ甲1P	¥ 3,000
RSA1 黒4P	¥ 1,500
RFV1 白3P・黒3P	¥ 5,000
RFV1 アクリルミラー	¥ 7,000
REX1 白1P、3P・黒3P	¥ 3,500
JS/JSB1 アルミBL	¥ 4,500
JS/JSB1 プラスGL	¥ 6,500
※特注ピックガード	¥5,000以上

スクリュー

チューニングギア マウントスクリューNi	¥ 10
チューニングギア マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリューNi	¥ 10
ピックガード マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューNi	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL・BL	¥ 50
エンドピンスクリューNi	¥ 30
エンドピンスクリューGL・BL	¥ 50
トレモロスプリング ストッパースクリューNi	¥ 20
トレモロスプリング ストッパースクリューBL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリューNi	¥ 30
ST トレモロ マウントスクリューGL・BL	¥ 50
エミカッション マウントスクリューNi	¥ 10
エミカッション マウントスクリューGL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー（丸型）Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー（大頭）Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
PB/JB ピックアップ マウントスクリューGL	¥ 50
ST ピックアップ（インチサイズ）マウントスクリューCr	¥ 80
ST ピックアップ（インチサイズ）G・BL	¥ 100
LG/LJ ピックアップ（インチサイズ）マウントスクリューCr	¥ 80
LG/LJ ピックアップマウントスクリュー（インチサイズ）GL	¥ 100
LG/LJ ピックアップ マウントスクリューNi	¥ 30
LG/LJ ピックアップ マウントスクリューGL・BL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5%	¥ 300
パイプレンチ 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
六角レンチ 4%	¥ 150
六角レンチ 3%	¥ 150
六角レンチ 2.5%	¥ 150
六角レンチ 2%	¥ 150
六角レンチ 1.5%	¥ 150

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A（プッシュ/プル）	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A（プッシュ/プッシュ）	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.068μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(RLC-用)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型プラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST 角型 Ni	¥ 100
ST 角型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 Ni	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200
PB/JB ボタン型 Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型 GL・BL	¥ 300
FRB-8用 角型 Cr	¥ 250
FRB-8用 角型 GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ

TE スタリングブッシュNi	¥ 100
TE スタリングブッシュGL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュNi	¥ 200
ネックジョイントブッシュGL・BL	¥ 250
FRB-8J用 ネックジョイント ブッシュ BLのみ	¥ 300
LG ピックガード サポーター（ビス付）Ni	¥ 250
LG ピックガード サポーター（ビス付）GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリングNi	¥ 30
LG/LC ピックアップ マウントスプリングNi	¥ 30

ナット

ST 牛骨（PJ/JB兼用）	¥ 300
ST プラス（PJ/JB兼用）	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG プラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック

ST スタイル メイプルワンピース 21F・22F	¥25,000
ST スタイル メープル・ローズ指板 21F・22F	¥25,000
EX スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
STJ スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
TE スタイル メイプルワンピース 21F	¥25,000
TE スタイル メイプル・ローズ指板 21F	¥25,000
PB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
JB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
※全てメイプル材	
エボニー指板	¥5,000UP
フレットレス加工済	¥5,000UP
FRT上ナット加工済	¥3,000UP
リバース・ヘッド	¥3,000UP
●その他、特注ネックは別途見積り	

▲正確な製図は確かなギター創りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。

▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。

▲決して鼻歌コンテストではありません。

▲ネックのシェイプは一番こだわりたい所だけに慎重に…。

▲工具のメンテナンスは制作の基本。地味な作業だけどシッカリと。

▲電気回路の基礎知識もギター製作には欠かせない。

▲ギター・メンテには絶対必要なリペア技術。

海外研修などにより視野の広いギターエンジニアを養成！

▲ギターエンジニア養成本科〈2年制〉

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造（デタッチ、セット、スルー）を持ったギター制作を学び、年間4本の実技制作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計制作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター制作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を制作します。その他の課目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

プロのノウハウを君だけに。

感性と創造力、そしてそこにプロのノウハウが加わったとき、
1本のギターは最高の輝きを放ち出す。プレイヤーとクラフトマンの
情熱がひとつになった理想のかたちを、今君の手から。

布袋寅康氏［ギタリスト］

色々なジャンルの音があるけれど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性に一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情感をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、ブランして使用しています。微妙なニュアンスまで突き詰めていって、求めていた音に出逢った時はなんともいえない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ…"って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。

和田アキラ氏［プリズムギタリスト］

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに惹かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

▼1作目ストラトをチェックした"ジャクソン・ジョーカー"の鎌錆辰也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。

▲"BLIZARD"の松川敏也氏。レクチュア後の楽しいディスカッション。

▲2作目のベースをチェックする"DOOM"のK-MOROTA講師。

▲実技だけじゃ片手落ち。
講義を受ける顔は、真剣そのもの。

▲ギターのクオリティを決定づけるフィニッシング。

▲念願のギターが完成！
とりあえず感激の記念撮影を。

▲複雑なカスタム・ペイントも楽勝！

▲センス一発のボディシェイプ。

▲ナチュラルに映えるエキゾチックなイラスト。

▲セミ・ホロウボディが光ります。

▲1本目はスタンダードなストラトから。

▲生徒の作品を'89楽器フェアに出展。

スクールの全てが、これでわかる！
スクール・プロモーション・ビデオ(無料)

実際のギター制作風景をビデオで紹介。作業内容やスクールの雰囲気をぜひ確かめてみてください。
●ビデオ希望の方は、葉書にて受け付けます。
詳しくは資料請求方法の欄をご覧下さい。

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

●アドバイザー
●カスタム・ビルダー
●ギター・テクニシャン

としての道

アドバイザー ギタークラフト・リペア
- ●メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ●ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- ●楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして

カスタム・ビルダー
- ●カスタムギター・ショップでの制作やリペア
- ●ギター・メーカーのファクトリーでギター制作
- ●メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター制作

ギター・テクニシャン
- ●メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- ●音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ
- ▶ギター・テクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

もっと詳しく知りたい人のために！

▲スクール・セミナー実施中！

スクールのことをもっと詳しく知りたい人は、スクール・セミナーの受講をお勧めします。カリキュラムの内容や卒業後の進路等についての説明をメインに進めていきますが、随時質問を受け付けますので、納得のいくまで話を聴くことができます。
●スクール・セミナー受講希望の方は、葉書に住所・氏名・年齢(学年)・電話番号と受講希望日もご記入の上、フェルナンデス・ギターエンジニアスクールまでお申し込み下さい。
折り返し受講表をお送りします。("電話申し込み"でも受け付けます。)

日程

平成2年	12月16日(日)
平成3年	1月20日(日)／2月17日(日)

スクールテレフォン

ダイヤルQ&A

スクールに関してのお問い合わせに、何でもお答えする専用電話です。お気軽に下記電話番号まで。

Tel.03-565-3866

▲"ZIGGY"松尾宗仁氏は一般では語ることのできない秘話を語ってくれた。

▲斎藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。

▲自分のギターは自分の手で。
ど"チューブ"のギタリスト
春畑道哉氏は本校にてペインティング体験。

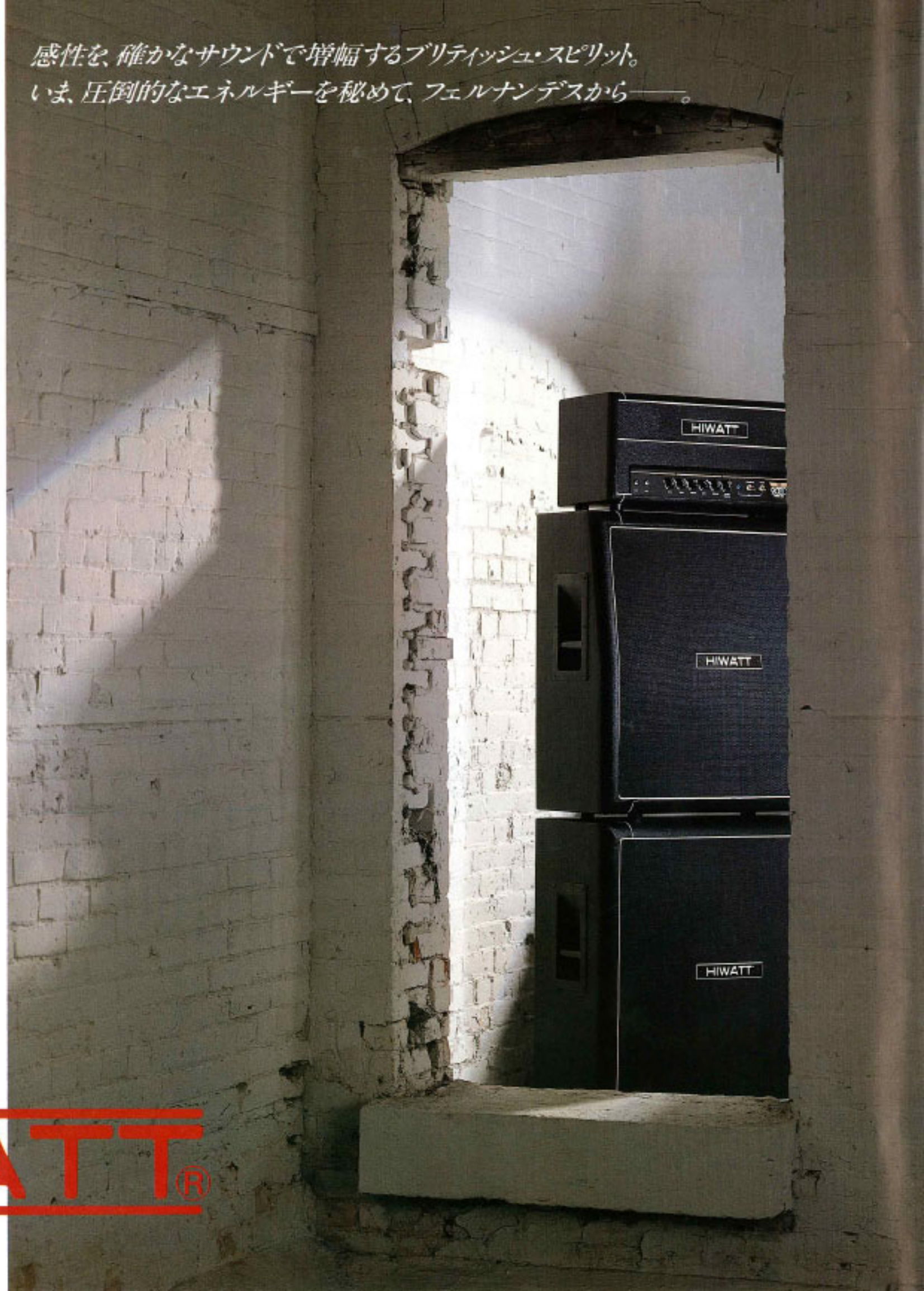
学校案内・出願書類・スクールビデオ／(無料)

を御希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号を明記の上、下記住所まで葉書でお申し込み下さい。

〈申込先〉〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係　Tel.03-565-3830

HIWATT

感性を、確かなサウンドで増幅するブリティッシュ・スピリット。
いま、圧倒的なエネルギーを秘めて、フェルナンデスから——。



HIWATT®

HD SERIES

	MODEL		PRICE
HD SERIES	D50L	Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR	Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR	Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L	Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR	Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L	Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC	Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L	Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1	Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100	All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
	PW-50	All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
SPEAKER CABINETS	LA412	Speaker Cabinet with Speaker Unit 12"×4 (Max 300W, 16Ω)	¥160,000
	LS412		
	LA412V	Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000
	LS412V		

D100L

D50L

LA412

D100LR

D50LR

LS412

D50LCR

HD SERIES

	MODEL		PRICE
HD SERIES	D50L	Dual Channel 50W Head	¥180,000
	D50LR	Same as D50L w/Reverb	¥195,000
	D50LCR	Dual Channel 50W Combo w/Reverb	¥235,000
	D100L	Dual Channel 100W Head	¥195,000
	D100LR	Same as D100L w/Reverb	¥215,000
2000 SERIES	S50L	Single Channel 50W Lead Head	¥175,000
	S50LC	Single Channel 50W Lead Combo	¥220,000
	S100L	Single Channel 100W Lead Head	¥195,000
	PRE-1	Stereo Dual Gain Tube Preamp	¥145,000
	PW-100	All Tube 100W+100W Stereo Power Amp	未定
	PW-50	All Tube 50W+50W Stereo Power Amp	¥210,000
SPEAKER CABINETS	LA412	Speaker Cabinet with Speaker Unit 12"×4 (Max 300W, 16Ω)	¥160,000
	LS412		
	LA412V	Same as LA412/LS412 with Vintage Grill Cloth	¥175,000
	LS412V		

D100L

D50L

LA412

D100LR

D50LR

LS412

D50LCR

ACOUSTIC

あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック——
伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティヴにとらえ、
ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。
アコースティック"Collaboration"シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。

acoustic

Collaboration Series

MADE IN U.S.A.

BASS AMPLIFIERS

Bi-AMP SYSTEM (B-1、BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリアブル・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。

B-1

Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 3 Active Tone Controls
- Pull Bright Swibch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS

B-2

Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Thresho-d Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frecuencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electronic Crossover at 150-Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS

B-3

Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-leve)
- 11-position Continously Variable Gain Control
- Liminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
  2 low impedance XLR-type Outputs
  (one pre-tone controls & EQ.,
  and one post-tone controls and EQ)
  Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- 320 Watts RMS

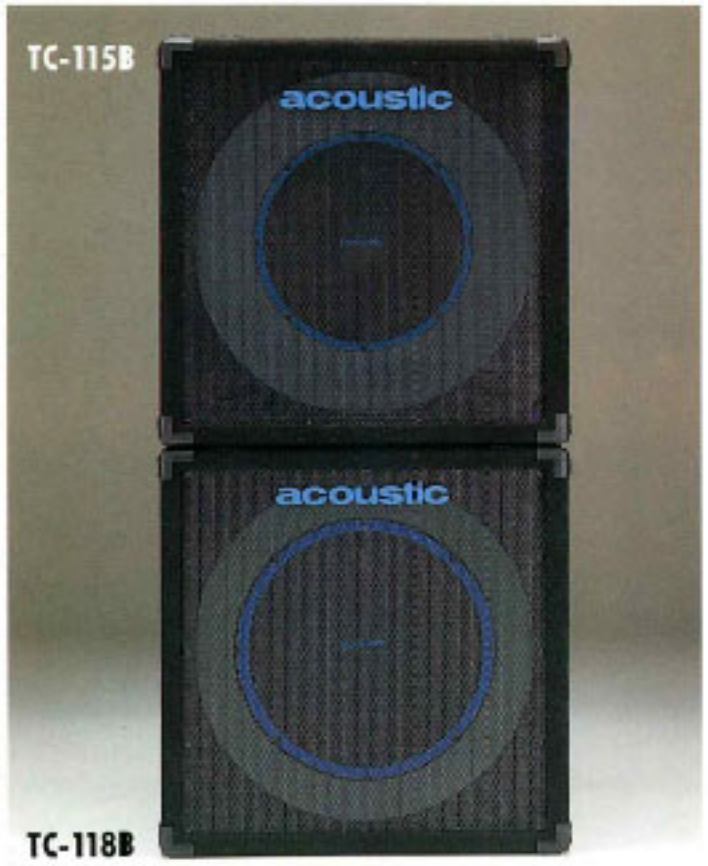
B-4

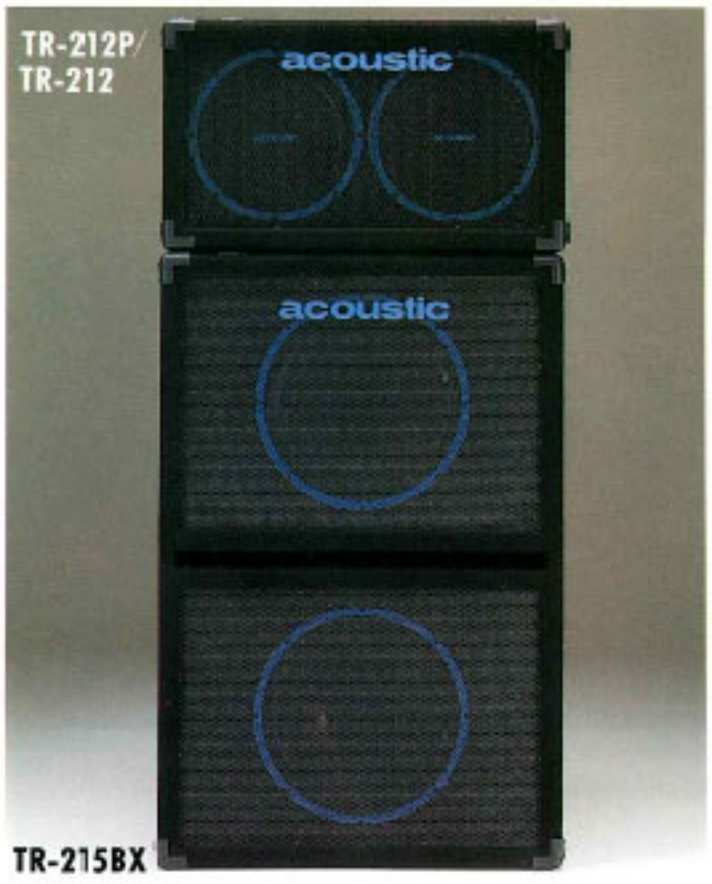
Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- 11-position Continously Variable Gain Control
- Luminous "CLIP" Overload Indicator
- 4 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Master Volume Control
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "TEST" Indicator

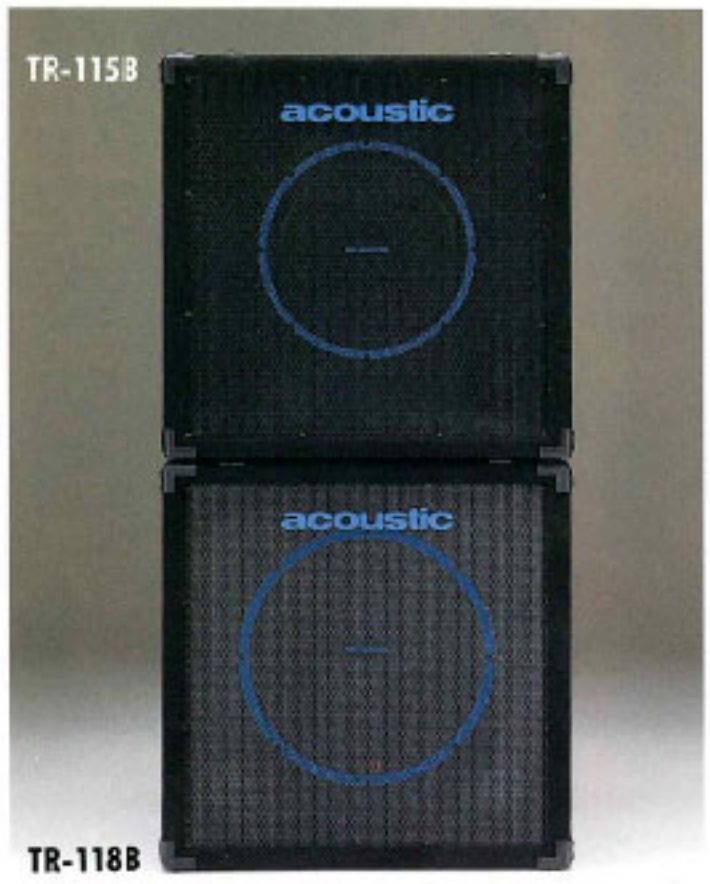
Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pr-Amp Out Jacks
- 2 Low Impedance XLR-type Outputs
  (one pre-tone controls & EQ.,
  and one post-tone controls and EQ)
- Adjustable (100 to 1kHz) Electric Crossover (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- Patching Diagram for assignment of internal power amplifier (Full Range or Bi-Amp configurations)
- 440 Watts RMS

SPEAKER CABINETS

アコースティック・スピーカーシステムはスタンダードなバスレフ方式により、量感のある重低音を生み出すTRシリーズと、スピーカーユニットをシリンダー・チャンバーで囲む独自の"TUNED CYLINDER"方式でスピーカー・ユニットに定在波を抑えた理想的な作動空間を与え、タイトな音ヌケの良い重低音用にアレンジされたTCシリーズの2ラインアップ。トップ・ミュージシャンのリクエストに対応する。

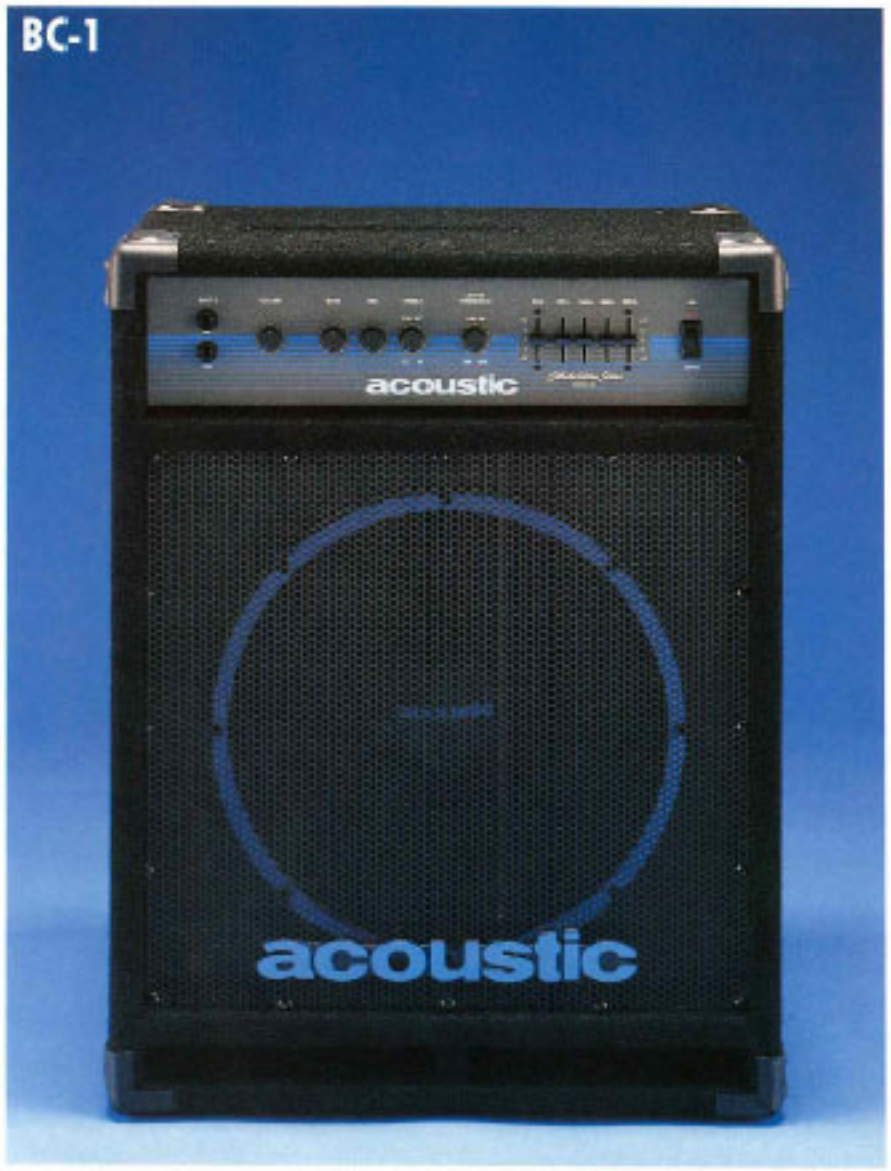


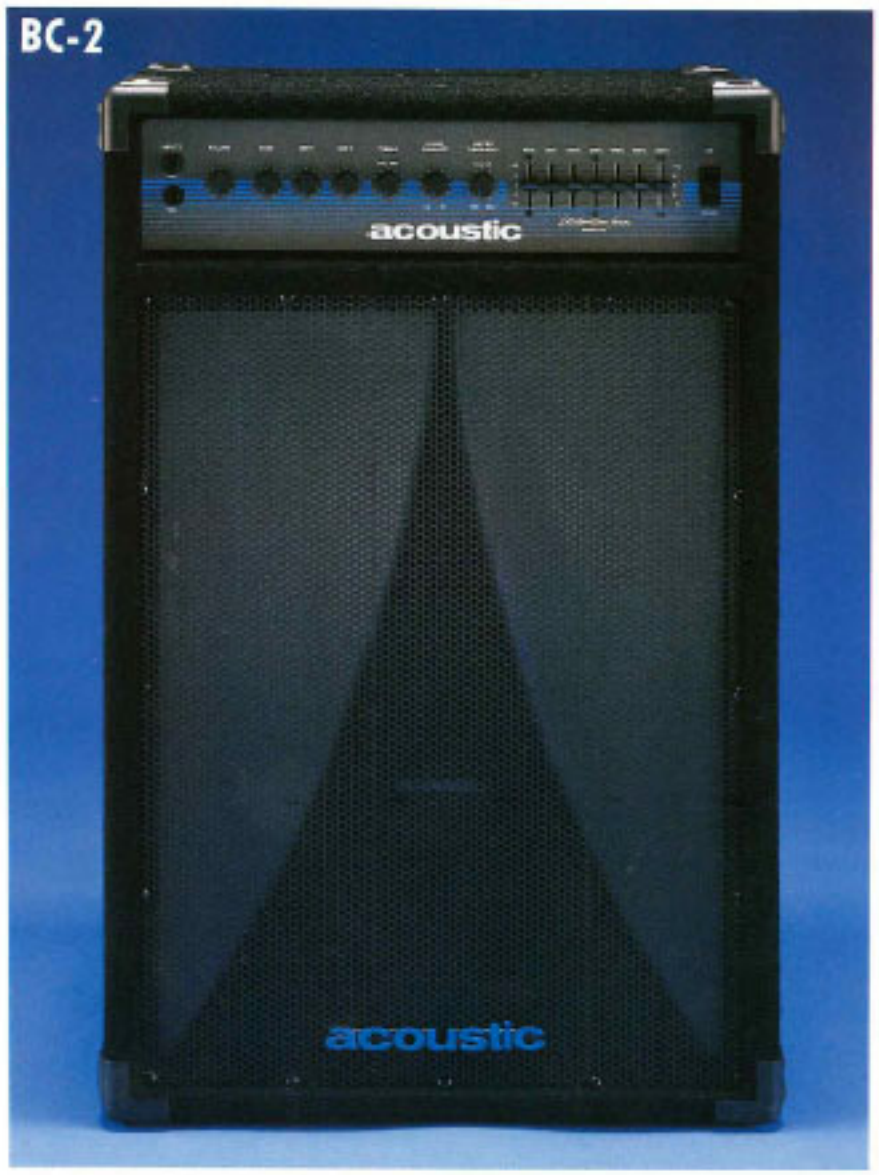




COMBINATION AMPLIFIERS

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。





BC-1

Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 3 Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Luminous "LIMIT" Indicator
- 5-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 60Hz, 90Hz, 180Hz, 360Hz and 900Hz
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Effects Loop
- 120 Watts RMS

BC-2

Front Panel Features:
- 2 Input Jacks (one low-level, one high-level)
- Volume Control
- 4 Active Tone Control
- Pull Bright Switch
- Low Distortion Variable Threshold Limiter
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping)
- 7-Band Graphic Equalizer with center frequencies at: 40Hz, 80Hz, 160Hz, 320Hz, 640Hz, 900Hz and 1.5kHz
- Luminous "LIMIT" Indicator
- Luminous "TEST" Indicator

Rear Panel Features:
- Power Amp In/Pre-Amp Out Jacks
- Low Impedance XLR-type Output (post-tone controls & EQ)
- Electric Crossover at 150Hz (for Bi-Amping)
- Effects Loop
- 220 Watts RMS

All Amplifiers with 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre-Amp Out, 2 Speakers Out.

		Front Panel Controls			Indicater			Back Panel Features				PRICE
MODEL	POWER	Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electric Crossover	Effects Loop	Speaker	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*		—	—	*		¥165,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*		¥200,000
B-3	320W	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	*		¥250,000
B-4	320W+120W (ハイアンプ用 パワーアンプ用)	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz	*		¥300,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*		—	—	*	15"×1	¥185,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*	15"×1	¥260,000
TC-210P	120W	1	———								10"×2	¥175,000
TC-210	—	—	———								10"×2	¥ 95,000
TC-410B	—	—	———								10"×4	¥190,000
TC-115B	—	—	———								15"×1	¥155,000
TC-118B	—	—	———								18"×1	¥185,000
TR-410B	—	—	———								10"×4	¥170,000
TR-115B	—	—	———								15"×1	¥140,000
TR-118B	—	—	———								18"×1	¥160,000
TR-215BX	—	—	———								15"×2	¥190,000

MODEL	DIMENSIONS (W)×(D)×(H) ㎜	WEIGHT
B-1	550 × 380 × 180	16kg
B-2	550 × 380 × 180	18kg
B-3	550 × 380 × 210	20.5kg
B-4	550 × 380 × 210	23kg
BC-1	640 × 390 × 700	36.6kg
BC-2	550 × 410 × 840	60kg
TC-210P	710 × 380 × 410	33.7kg
TC-210	710 × 380 × 410	29kg
TC-410B	710 × 380 × 720	43kg
TC-115B	710 × 380 × 720	36kg
TC-118B	710 × 380 × 720	41kg
TR-410B	710 × 380 × 720	36kg
TR-115B	710 × 380 × 720	29kg
TR-118B	710 × 380 × 720	34kg
TR-215BX	680 × 510 × 1100	57kg

FERNANDES AMPLIFIER

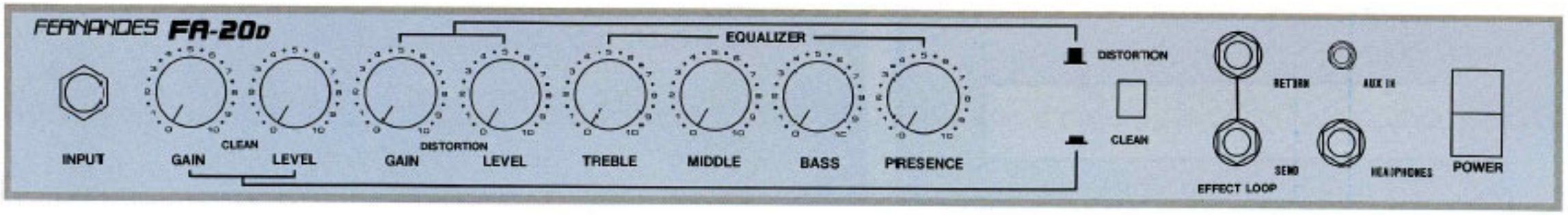
FERNANDES DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER

FA-20D

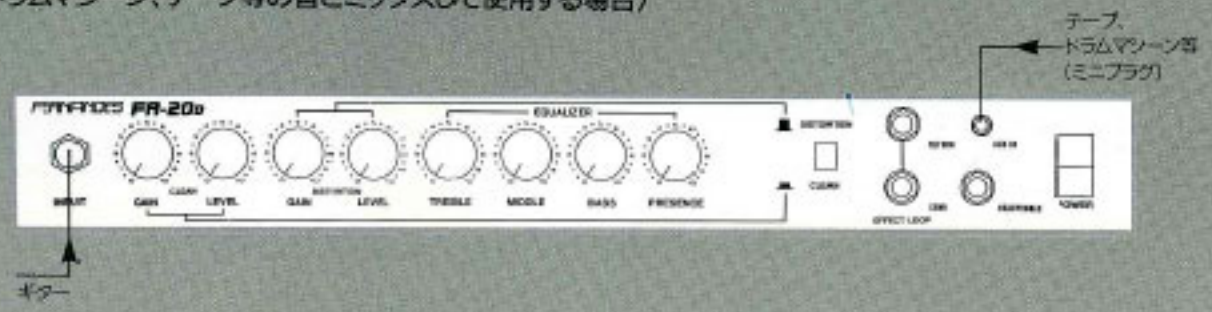
¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーションサウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみCNIになるツイーター・システムが生みだすサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

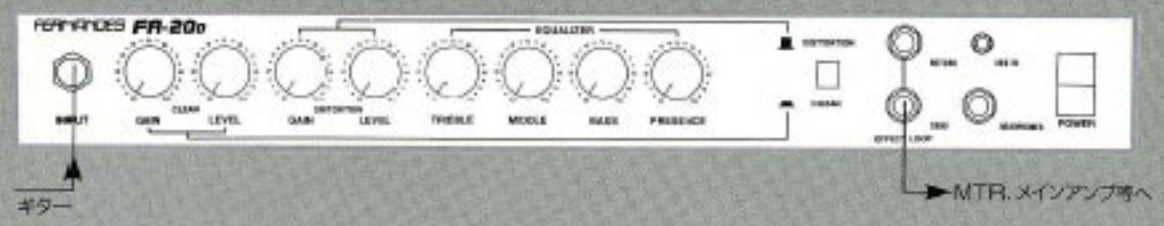
出力:20W(RMS)/40W(PEAK)
スピーカー:20cm(フルレンジ)
×1、6cm(ツィーター)×2
コントロール:CLEAN MODE/GAIN, LEVEL,
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット:インプット、AUX(ステレオミニ)、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット:エフェクト・センド(ライン・アウト)、
ヘッドフォーン
寸法:435(W)×325(H)×190(D)mm



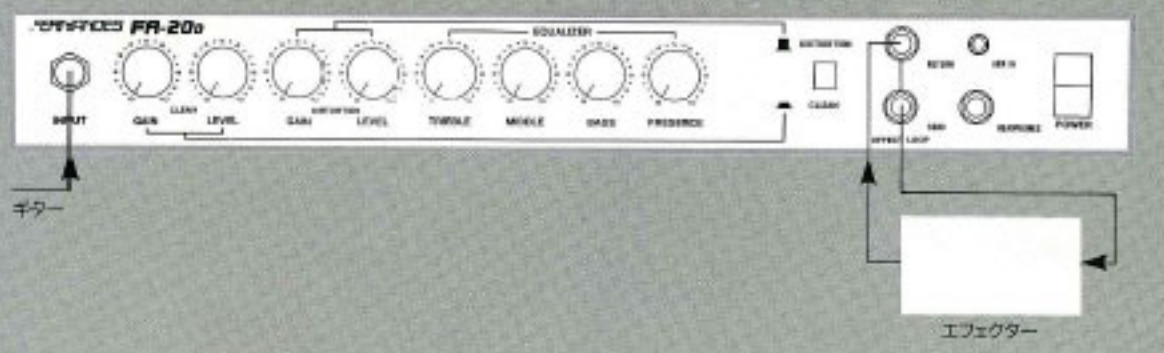
〈ドラムマシーン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェルトループとして使用する場合〉



セッティング例

DISTORTION MODE

マイルドなブルースサウンド

パワフルなメタルサウンド

CLEAN MODE

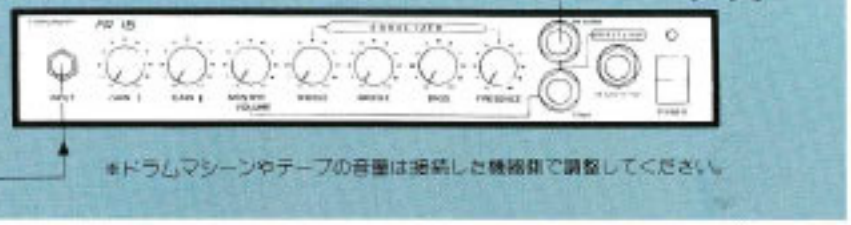
エレアコ用セッティング

ウエストコースト風カッティング

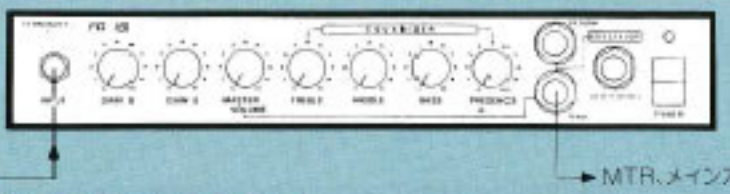
ブライドなオーバードライブサウンド

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。

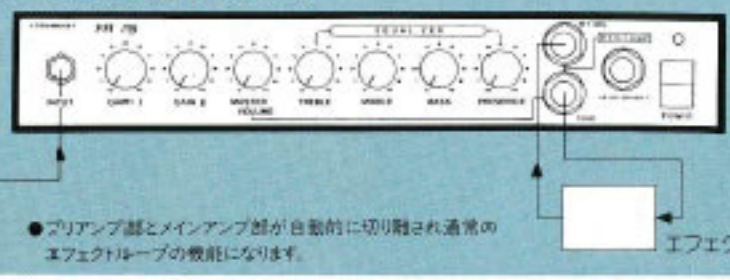
〈ドラムマシーン、テープ等の音とミックスして使用する場合〉



〈MTRやメインアンプに接続するラインアウトとして使用する場合〉



〈エフェクトループとして使用する場合〉



●プリアンプ部とメインアンプ部が自動的に切り離され通常のエフェクトループの機能になります。

FERNANDES
GUITAR AMPLIFIER
FA-15 ¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAIN I、GAIN II、
MASTER VOLUME、TREBLE、
MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、
エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、
ヘッドフォーン
寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

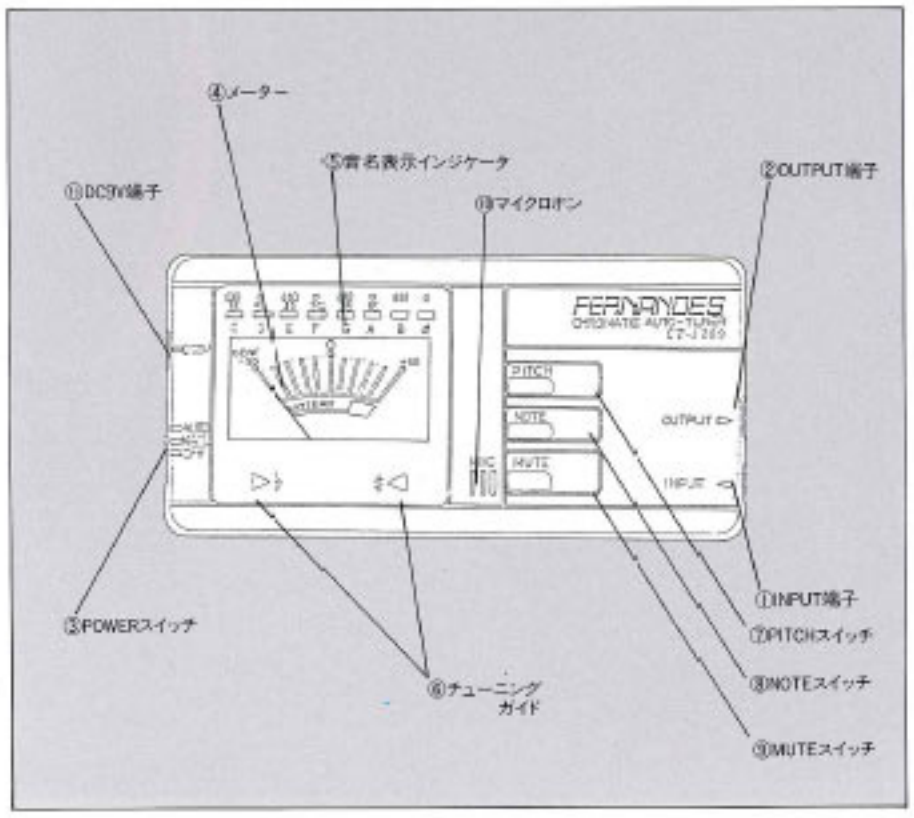
FERNANDES
BASS GUITAR AMPLIFIER

FA-15B ¥18,500

出力：15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

CHROMATIC AUTO TUNER

インジケータ、チューニング・ガイド、メーターの表示により、素早く正確なチューニングが可能。また、内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングも完璧なプレイヤーの必須アイテムだ。



各部の名称とはたらき

①INPUT端子
エレキギターおよび電子楽器を接続します。チューニングしにくい場合は楽器の出力レベルを調整してください。

②OUTPUT端子
INPUT端子に入力された信号が出力されます。MUTEスイッチON時は信号はミュートされ出力されません。

③POWER/MODEスイッチ
OFF-MANL-AUTOの3ポジションあります。
OFF…パワーがOFFの状態です。
MANL…マニュアル・ギター・チューナーのモードです。
AUTO…オート・クロマチック・チューナのモードです。

④メーター
音名表示インジケータの点灯する音名(弦名)を基準に音の高低を表示します。また、パワーON時に電池残量の表示をします。

⑤音名表示インジケータ
音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示…PITCHスイッチによって基準音をA4＝438－445 Hzまで1Hzステップで設定できます。
弦名表示…MANLモードの時、NOTEスイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示…AUTOモードの時、INPUT端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別します。

⑥チューニングガイド
入力された音が基準よりも低い場合は▶が点灯し、高い場合は◀が点灯します。▶◀両方が点灯した場合はジャストチューニングの状態です。また▶◀両方が点滅を始めると電池の残量がなくなったことを示します。

⑦PITCHスイッチ
スイッチが押されますと音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されるごとに下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438→439→(440)→441→442→443→444→445

⑧NOTEスイッチ
MANLモードの時に使用します。スイッチを押すごとに下記のように基準となる弦を指定します。

→(6E)→5A→4D→3G→2B→1E

⑨MUTEスイッチ
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされます。もう一度押すとミュートが解除されます。

⑩マイクロホン
アコースティック楽器等のチューニングの際、音を取込みます。INPUT端子にプラグが挿入されるとマイクロホンはOFFの状態となります。

⑪DC9V端子
ACアダプターを接続します。(DC9V、100mA or 200mA、⊕-●-⊖)

主な仕様

●電　　源:電池(006P/9V、ACアダプター(DC9V、100mA or 200mA)
●消費電流:約25mA(ジャストチューニング時)
●表　　示:メータ、チューニングガイド、音名表示インジケータ
●スイッチ:POWER/MODEスイッチ(3ポジション スライド)
　PITCHスイッチ(プッシュ式 タクト)
　NOTEスイッチ(プッシュ式 タクト)
　MUTEスイッチ(ロック付プッシュ式)
●端　　子:INPUT(モノラル φ6標準)
　:OUTPUT(モノラル φ6標準)
　:DC9V
●調律範囲:C♯マイナス50セント－B♭プラス50セント
　:　(31.72Hz)　(4066.84Hz)
●調律精度:±1セント
●外形寸法:135(W)×34(H)×67.5(D)mm
●重　　量:135g(電池含む)

DOD COMPACT EFFECTS

FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52 ¥9,000
CLASSIC FUZZ

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が新鮮だ。

FX-53 ¥9,000
CLASSIC TUBE

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム＆ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。

FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

コンパクト・サイズながら±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている、音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-87 ¥12,000
THE EDGE

FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるプロセッサーだ。
クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。

FX-10 ¥9,500
Bi-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。

FX-30B ¥11,000
GATE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。

FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに手離せないユニットだ。

FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

DOD
MADE IN U.S.A.

FX-58 ¥12,000
METAL MANIAC

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-59 ¥12,000
THRASH MASTER

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせてココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

6段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚な波を創り出す。

FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなく透明感あふれるコーラス・サウンドを創り出すことに成功している。

FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。

FX-75B ¥16,000
STEREO FLANGER

スイープ波形がとてもスムーズ。98dBという優れたS/N比がダイナミックに上昇下降する滑らかなフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

DFX-5 ¥24,800
DIGITAL TURBO DISTORTION

12ビットのプロセッシング・チップによりS/N比90dBというディストーション・エフェクトでは驚異的なスペックを実現。ノイズをまったく感じさせないディストーション・サウンドが得られる。また、内蔵した最長90msec.のショート・ディレイによりダブリング・サウンドも簡単に表現できる。

DFX-9 ¥24,800
DIGITAL DELAY

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。

DFX-91 ¥29,800
DIGITAL DELAY/SAMPLER

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、とさらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。

240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265 ¥13,000
STAGEHAND DIRECT BOX

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-07D(70cm) ¥500
PC-05D(50cm) ¥400

国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-07(70cm) ¥500
PC-05(50cm) ¥400

FX-105 POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)

プラグ変換コード
PC-03 ¥500

GSP-21
GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 〈フットコントローラー付属〉※本体のみの場合¥145,000

デジタル・テクノロジーの進歩はあらゆるミュージック・イクイップメントを進化させ、音楽自身をも変化させてきました。しかし一方でアナログでしか表せない"暖かさ"の存在を再認識させてくれたのも、デジタルの進歩の一つといえるでしょう。DIGITECHは、ギター・シグナルプロジッサーに求められる音質と操作性の両面をあくまでもプレイヤーのニーズから追求。ギター・サウンドをクリエイトするうえでも最も重要とされるディストーション、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化、HISC 20-bit VLSIによるディレイ、リバーブ、モジュレーション系のデジタル・エフェクトとのコンビネーションによる10コンフィギュレーションと豊富なパラメーター(EX.1)は、ギター・サウンド本来の姿を失うことなく、無限のサウンド・バリエイションを生み出します。また付属のフット・コントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出しやプログラムされたエフェクター、エフェクトループ、ディレイのリピート・ホールドのON/OFFに加え、プログラム・ナンバー、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコンセントレーションをギター・プレイに集中させます。

●Maximum Input:+18dBm(ref:0.775Vrms)●Maximum Output:+18dBv(ref:0.775Vrms)●Input Control:+12dB from center, +4 to −20dBv nominal level●Output Control:+12dB from center, +4 to-20dBv nominal level●Input Impedance:4Mohm stereo, 20kohm mono●Output Impedance:51kohm●THD:Less than 0.08% at 1kHz●Resolution:16-bit linear PCM conversion●SNR:88dB nominal●Dry Freq. Resp:20Hz to 20kHz+0.5dB●Wet FreqResp:20Hz to 20kHz+0、−3dB●A-D Converter:16-bit●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

EX.1 CONFIGURATION.7

Compression+Distortion+Equalizer+Noise Gate+Enhancer+External FX Loop+ Chorus+Delay+Reverb+Mixer+Speaker Simulator

Effects Parameter	Parameter Range
Compression Enable	ON or OFF
Compression Amount	1 to 10
Distortion Enable	ON or OFF
Distortion Type	Metal Tube or Overdrive
Distortion Balls	0 to 11
Graphic EQ Enable	ON or OFF
63 Hz Band	12 dB in 1 dB steps
160 Hz Band	12 dB in 1 dB steps
400 Hz Band	12 dB in 1 dB steps
1 kHz Band	12 dB in 1 dB steps
2.5 kHz Band	12 dB in 1 dB steps
6.3 kHz Band	12 dB in 1 dB steps
16 kHz Band	12 dB in 1 dB steps
Enhancer Enable	ON or OFF

Effects Parameter	Parameter Range
Enhancer Amount	1 to 10
Noise Gate Enable	ON or OFF
Gate Threshold	1 to 10
Effects	Inserted or Bypassed
External FX Loop	
Chorus Enable	ON or OFF
Chorus Delay	0 to 60 milliseconds
LFO Sweep Speed	0 to 5 Hz
LFO Sweep Depth	0 to 6.35 milliseconds
LFO Waveform	Sine wave, Sawtooth wave, Logarithmic wave
Digital Delay Enable	ON or OFF
Delay in:Dry	0 to 10
Delay in:Chorus	0 to 10

Effects Parameter	Parameter Range
Delay Time	0 to 75 seconds
Delay Feedback	0 to 99 percent and Repeat Hold
Reverb Enable	ON or OFF
Reverb In:Dry	0 to 10
Reverb In:Chorus	0 to 10
Reverb In:Delay	0 to 10
Reverb Pre-Delay	0 to 60 milliseconds
Reverb Filter	Bright, Soft or Warm
Reverb Decay	1 to 20 seconds
Mix:Dry-Level	0 to 10
Mix:Chorus R Level	0 to 10
Mix:Chorus L Level	0 to 10
Mix:Delay R Level	0 to 10
Mix:Delay L Level	0 to 10

Effects Parameter	Parameter Range
Mix:Reverb R Level	0 to 10
Mix:Reverb L Level	0 to 10

GSP-5
GUITAR PROCESSOR/PREAMP ¥120,000 〈FS-300付属〉

ディストーション、イコライザー、コーラス、フランジャー、ディレイ系、リバーブ系の代表的なエフェクターに加え、3タイプのギター・アンプをシュミレートしたアンプリファイヤー・ヴォイシング機能を採用。あらゆるタイプのギター・スタイルに適応するギター・シグナル・プロセッサーです。

●Maximum Input Level:+18dBv(ref:0.775Vrms)●Maximum Output:+18dBv(ref:0.775Vrms)●THD:Less than 0.38% at 1kHz●Resolution:16-bit, linear PCM convertion●Dry Freq. Resp.:20Hz to 20kHz, +/−0.5dB●Wet Freq.:20Hz to 12kHz, +0, −3dB●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

●FOOT SW.
FS-300

MM-4
METAL MACHINE ¥78,000

ジャージーなクリーン・サウンドからヘヴィメタル・ディストーションまでをカバーする15パターンのヘッドルーム・セクションと、15パターンのディレイ、リバーブ系エフェクターを中心に、4バンド・イコライザーとコンプレッサーで構成された、ギター・アンプの発展形ともいえるシンプルなギター・プリアンプです。

●Freq. Resp.:40Hz to 12kHz(+0, −3dB)●THD:Less than 0.05% at 1kHz, with distortion off ●Maximum Input:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Outpt:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Inpt Impedance:230kohms●Output Impedance:51 ohms●Bass Control:±12dB of boost/cut at 40Hz●Low Mid Control:±12dB of boost/cut at 280Hz with a Q of 1●High Mid Control:±12dB of boost/cut at 1.3kHz with a Q of 1●Treble Control:±12dB of bockt/cut at 10kHz●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

IPS-33B
SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000

〈リモートコントローラー付属〉

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持ったシフト音をつけるだけなので、入力するノートによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。地なる技術の探究にとどまらず、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケール・タイプ、1つのスケール・タイプについて5パターンのノンスケール・トーン(スケール外のノートが入力された場合の処理)の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジェント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大±2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い抜群の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジエイション、ピッチベント・エフェクト、ピッチ・モジュレーション、ボリューム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてのパラメーターが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイトします。

●Maximum Input:+21dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Output:+21dBv(ref.:0.775Vrms)●Input Control:±15dB from center +4, 20dBm nominal switch●Output Control:±15dB from center +4, −20dBm nominal switch●Input Impedance:220kohm●Output Impedance:(+4dBm)910ohm/455ohm mono, (−20dBm)100ohm/50ohm mono●THD:At zero shift 0.03% @1kHz●Resolution:16bit linear PCM●SNR:90dB nominal●Dry Freq. Resp.:20Hz to 25kHz±3dB●Wet Freq. Resp.:20Hz to 20kHz ±3dB●Dimensions:45mm(H)×483mm(W)×215mm(D)

●スケール

MAJOR	LYDIAN AUG
MINOR	WHOLE TONE
H.MINOR	H-W DIM
M.MINOR	W-H DIM
DORIAN	MAJ. PENT
MIXOLYDIAN	MIN. PENT
LYDIAN	BLUSE

●ノン・スケール・トーン

1. ダイアトニック
2. パラレル
3. ディミニッシュ
4. モーダル
5. アルタード

●アルペジェイション

スケール・タイプ、キー・パターン、テンポなどを設定して入力したノートを、スケールに対するアルペジオを自動的に創ります。アルペジオは入力信号をトリガーとして自動的にスタートし、入力信号をミュートするとストップします。

●カスタム・ハーモニー

スケール・タイプに左右されず、C-Bまでの各ノートに対するハーモニーを独立して設定できます。

●ピッチ・コレクション

プロのレコーディングで、ボーカル・セクションなどに使用される音程補正を行うモードです。微妙なピッチのずれをクロマチック単位で正確な音程にあてはめます。

●ピッチ・ディチューン

原音に微妙にピッチのずれた音を加え、音揺れの無いコーラス効果を作ります。また、原音に対してだけでなくシフトした音に対するディチューンも設定できます。

●ピッチ・モジュレーション

サイン波、三角波、矩形波、ランダムの4つのウェイブ・フォームによってピッチを変化させコーラス、フランジャー効果を創りだします。左右を独立して設定したうえで、左右を独立して設定したうえで、フェイズを合わせることも可能です。

●ボリューム・モジュレーション

音量を周期的に変化させて、トレモロやパンニング効果を生み出します。また、ピッチ・モジュレーションとのシンクロも可能です。

●ディレイ

左右独立した、ディレイタイム1500msのステレオディレイです。

●エクスプレッション・コントロール

ピッチ・ベンド(L,R)、インプット・レベル、アウトプット・レベル、ミックス・レベル、ボリューム・モジュレーション・デプス/スピード(L,R)、ピッチモジュレーション・デプス/スピード(L,R)をボリューム・コントロールで可変する設定も可能です。

●プログラム・チェンジ

付属のスタジオリモート・コントローラー、オプションのMIDIペダルPDS-35(DなどによるMIDIコントロールに加え、フットスイッチFS-304 ¥6,500)を使用することにより、ギター信号によるプログラム・チェンジ、キーの変更などが可能です。

HM-4
HARMONY MACHINE ¥120,000

〈フットSW. FS-304付属〉

入力された音程に対し、常に音楽的なハーモニーを創り出すIPS-33Bのインテリジェント・ハーモニーシステムを、シンプルに凝縮したハーモニーマシーンです。ロック/ブルース/ジャズ/カントリーの4つのミュージック・スタイルに設定された64パターンのプリセットは、すべてのミュージックにシンプルな操作で対応します。

BHM-4
BASS HARMONY MACHINE ¥142,000

〈フットSW. FS-304付属〉

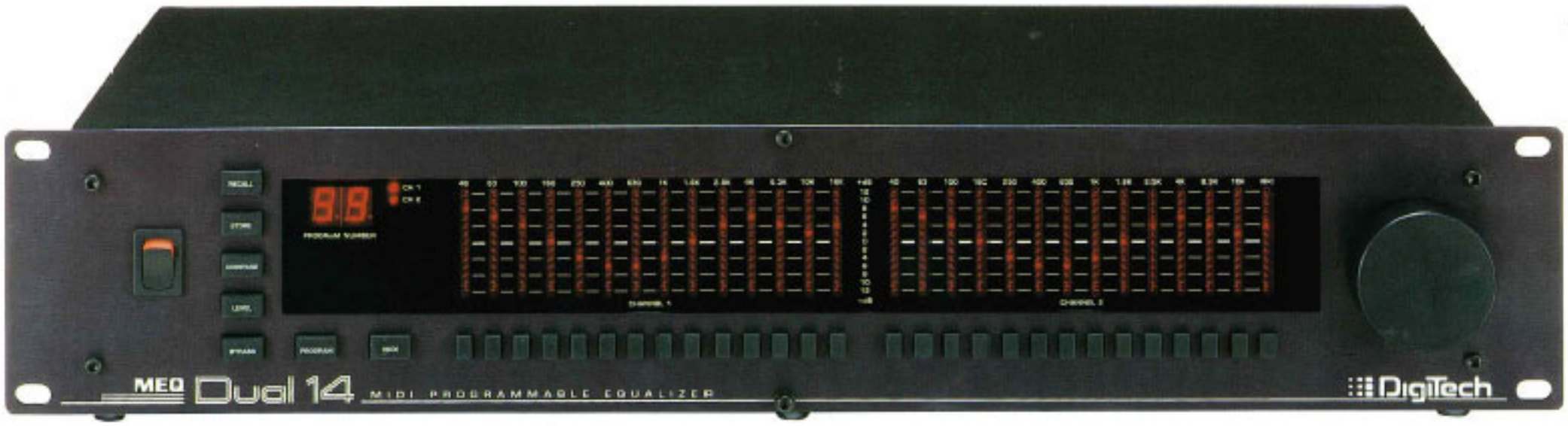
BHM-4は、HM-4をベース・ギター用にアレンジした、ベース専用のハーモニーマシーンです。ベースとギターでは周波数帯域とダイナミックレンジはもとより、ハーモニーに対するアプローチの方法も異なります。BHM-4はこの基本的な相違を考慮し、ハード&ソフトの両面を改良した、まさにベーシスト必携のエフェクターです。

●FOOT SW. FS-304

DSP-256
MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥125,000
〈リモートコントローラー付属〉

DSP-256は、従来スタジオ・レコーディングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッチングによって創られていたリバーブ/ディレイ/モジュレーション系の多彩なエフェクト・コンビネーションを一台でクリエイトするサウンド・プロセッサーです。20bit VLSIにより周波数特性20Hz~20KHzと、トップ・クラスのサウンド・クォリティを誇るイコライザー系、ディレイ系、モジュレーション系、リヴァーブ系を中心としたエフェクトは25種類のコンフィギュレーションとしてあらかじめプリセットしてあり、アウトプット・ステレオミキサー、エフェクターのインプット・サブミキサーの設定により、各エフェクターのパラレル接続、シリーズ接続、エフェクト音のみにリバーブをかけるといった高度なフェクト処理も可能です。また、レコーディングの際の操作性を飛躍的に向上させるスタジオ・リモートコントローラーを標準装備。まさにプロユースのエフェクターです。

●Maximum Input:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Output:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Input Control:±12dB from center +4 to −20dB nominal level●Output Control:±12dB from center +4 to −20dBnominal level●Input Impedance:40 kohm stereo, 20kohm mono●Output Impedance:51ohm●THD:Less than 0.08% at 1kHz●Resolution:16-bit linear PCM conversion●SNR:88dB nominal level●Dry Freq. Resp.:20Hz to 20kHz ±0.5dB●Wet Freq. Resp.:20Hz to 20kHz +0, −3 dB●A-D Converter:16-bit●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)



MEQ DUAL14
MIDI PROGRAMMABLE EQUALIZER ¥148,000

音質、性能、耐久性のすべてにおいて高い信頼性を持つアナログ・イコライザーにデジタル・コントロールの操作性を持たせることにより、現在のニーズに適応させたMIDIプログラマブル2×14バンド・ステレオイコライザーです。大型ディスプレイとコントロール・ホイールによる抜群の操作性とミキサー、プリアンプ、シークエンサーなどのMIDI機器とのリンクが可能な99のプログラム・バンクにより、スタジオからライブに至るあらゆるシーンでイコライザーの可能性を飛躍的に向上させました。

●Freq. Resp.:20Hz to 20kHz(+0, −0.25dB)●THD:Less than 0.03%(@0.775Vrms and 1kHz)●SNR:Greater than 90dB (ref.:0.775Vrms)●Maximum Input:+20dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Output:+20dBv(ref.:0.775Vrms)●Input Impedance :XLR 40k, 1/4' +4Bal 40k, −4Unbal 20k, −10 470k, RCA 470k●Output Impedance:51ohm●Freq. Centers:14-ISO Standard 2/3 octave 40Hz to 16kHz +/−5%

NEW DSP-128
DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000
〈フットSW. FS-300付属〉

リバーブ、ディレイ、モジュレーション系を中心とした12種類のエフェクトを、最大4種類同時に使用できるデジタルサウンド・プロセッサーです。ワイドなダイナミックレンジでキメの細かいリバーブ・サウンドは、米国録音スタジオのスタンダードとして発売以来高い評価を得ています。

●FOOT SW FS-300

●Input Level Select:+4/−20dB nominal level●Maximum Input Level:+18dBv(ref.:0.775Vrms)●Maximum Output:+18 dBv(ref.:0.775Vrms)●THD:Less than 0.08% at 1kHz●Resolution:16bit, linear PCM conversion●Dry Freq. Resp.:20Hz to 20kHz, +/−0.5dB●Wet Freq.:20Hz to 20kHz, +0, −3dB●Dimensions:44mm(H)×483mm(W)×216mm(D)

ギターのサウンド・システムが複雑化しセット・アップが大型になっていく反面で、毎日のように飛行機で移動している米国のスタジオ・ミュージシャンは、できるだけシンプルなセットで自分の音を創ることが必要となっています。Digitechのコンパクト・エフェクターは、エアポートのターンテーブルでバゲージを受けとる時間も惜しい彼らの要望で設計、開発されています。

PDS-2700
DOUBLE PLAY ¥29,800

PDS-2700に搭載されたディレイ、インフィニティ・リピート＋コーラスのコンビネーションは、サウンドーオンーサウンドによるバッキング・パターンのメモリーやコーラス・サウンドのインフィニティ・リピートを可能とし、単なる2in1タイプのエフェクターとはひと味違った可能性を持ったコンパクト・エフェクターです。

●Power:DC9V(006P) or AC adapter●Controls:Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Chorus Speed, Chorus Depth, Chorus Delay Time●Footswitch Controls:Delay Bypass/00 Repeat, Chorus Bypass●Jacks:Input,Output, Stereo Output, Power●Bandwidth Dry:20Hz to 40kHz Delay:30Hz to 18kHz●SNR:Dry:>90dB Delay:>85dB●Input Impedance:1Mohm●Output Impedance:4.7kohm●Dimensions:127mm(H)×152mm(W)×51mm(D)

PDS-1650
PROGRAMMABLE
DISTORTION ¥29,800

ステージでめまぐるしく変わるギターサウンドの中で、最も重要なディストーション・サウンドのキャラクター・レベルを、20種類プリセットできるプログラマブル・ディストーションです。プログラム・タイプでありながら、通常のコンパクト・エフェクターと同じコントロール・ノブとスライドSW.によるシンプルな操作性は、ステージで抜群の威力を発揮します。

●Power:DC9V(006P) or AC adapter●Controls:Mode switch, Distortion Level, Presence, amount tc Distortian, Type switch, and Store●Footswitch Controls:Preset number select, Effect Bypass●Jacks:Input, Output, Dry Output, Power●Input Impedance:1Mohm●Output Impedance:1kohm●Dimensions:127mm(H)×152mm(W)×51mm(D)

PDS-2730
HOT BOX ¥29,800

多彩なサウンド・バリエイションをクリエイトするディストーション・セクションと独自のVLSIにより、インフィニティ・リピート、サウンドーオンーサウンドを可能にした最大1sec.のデジタル・ディレイをカップリングした、ビギナーからセッションの多いプロ・ミュージシャンまで、幅広く使えるエフェクターです。

●Power:DC9V(006P) or AC adapter●Controls:Delay Level, Regeneration, Delay Time, Range/Mode, Distortion Level, Presence, Distorion●Footswitch Controls:Delay Bypass/00 Repeat, Distortion Bypass●Jacks:Input, Out put, Stereo Output, Power●Bandwidth Dry:20Hz to 40kHz Delay:30Hz to 10kHz●Delay Ranges:4 to 16msec, 16 to 63msec, 63 to 250msec,250msec to 1sec●SNR:Dry:>90dB Delay:>85dB●Input Impedance:1Mohm●Output Imped ance:4.7kohm●Dimensions:127mm(H)×152mm(W)×51mm(D)

PDS-2715
ROCK BOX ¥29,800

ギター・サウンドに不可欠なディストーションと、デジタルコーラスを1パッケージにしたエフェクターです。ヘヴィなディストーションと、12bit A/D、D/Aコンバーター・カスタムVLSIが生み出すスムーズでダイナミックなコーラス・サウンドは、あらゆるギグでプレイヤーの存在感を引き立たせます。

●Power:DC9V(006P) or AC adapter●Controls:Chorus Level,Chorus Speed, Chorus Depth, Delay Time, Distortion Level, Presence, Distortion●Footswitch Controls:Chorus Bypass, Distortion Bypass●Jacks:Input, Output, Stereo Output, Power●Bandwidth Dry:20Hz to 40kHz Wet:30Hz to 10kHz●SNR:Dry:>90dB Wet:>85dB●Input Impedance:1Mohm●Output Impedance:4.7kohm●Dimensions:127mm(H)×152mm(W)×51mm(D)

PDS-3500
THE MIDI PEDAL ¥29,800

64BANK、3PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントロール・ペダルです。呼び出すプログラム・ナンバーの範囲を設定する2つのエンド・マークに加え、16グループのMIDI機能を同時にコントロールするバルクダンプ・モードは、MIDIの操作性を飛躍的に向上させます。

LO-4　LO-8

GENUINE LEMON OIL 4oz. ¥700 8oz. ¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレスアミーゴのレモンオイルはワックス、リンシードオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディー、指板などに使用すると木本来のタッチが戻ります。

CW-4　CW-8

CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz. ¥800 8oz. ¥1,100

トレス・アミーゴのカルナバ・ワックスは、シリコンや研磨剤をまったく含まず、南アメリカ産のカルナバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。

C-4G

GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルと カルナバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアーを行なうことができます。

POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカルナバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。

KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケアー・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成分のみで調合されています。

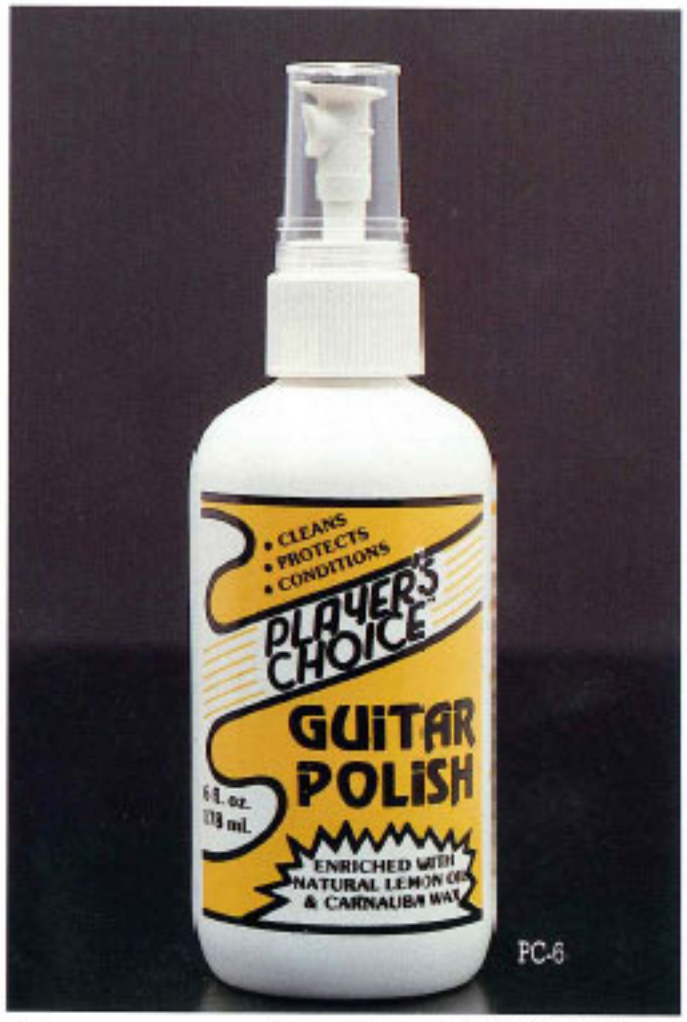
MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

綿状の滑かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。

DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のネルをセレクトしてあります。カーヌーバ・ワックス、レモンオイルと合わせて使用するのがベストです。

STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700



GUITAR POLISH ¥700

フェルナンデス・ナチュラルウッドケアー・シリーズ

NATURAL WOOD CARE

ギター・ローション
GUITAR LOTION 246　●246S(ムース) ¥800

コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不純物、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。

ギター・ポリッシュ
GUITAR POLISH 256　●256S(ムース) ¥800

南米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。

ギター・ワックス
GUITAR WAX 266 ¥800

ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。

ネックオイル
NECK OIL 424　●424S(スプレー) ¥800

西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。

ファスト・フィンガー
FAST FINGER 444S(スプレー) ¥800
指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料とするため指板、ネック塗装面を痛めることがなく、また弦のサビを防止することができます。

スクラッチ・メンダー
SCRATCH MENDER 946 ¥1,000
超微粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。

サーフェイス・プロテクター
SURFACE PROTECTER 956 ¥1,000
熱処理せずに常温で塗装面、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間素材の輝きを保ちます。また、コーティングすることにより指紋や塩分、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。

ポリッシング・クロス
POLISHING CLOTH 625 ¥500
シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

S-1000 黒・白・赤
S-1100 黒・白・赤・紫(ピック1枚付属)
S-1100 ピンク・オレンジ・青(蛍光色)

S-1200R スネーク
S-1200B スネーク
S-1300 黒
S-1400R 黒/白リバーシブル(ピック1枚付属)

S-1500 クリアブルー・クリアピンク
S-1500SL 黒(スーパーロング)
S-1600 黒・白(ピック5枚付属)
S-1800 黒

S-1900 黒・白(ワンタッチロック)
S-2000R 黒・白・赤
S-2100 黒(肩パット入り)

S-3000 PROFESSIONAL 黒ワイドタイプ(ロゴマーク→黒・赤・金・銀)

S-2200HT 黒(右袋モデル)
S-2200BT 黒(バクチクモデル)
S-2400 黒(パーソンズモデル)
S-2500SL 黒(スーパーロング)
S-2500H スネーク

DS-35
¥3,500

DS-30
¥3,000

DS-25
¥2,800

DS-20
¥2,500

DS-55S
¥1,200

DS-55
¥2,200

DOCTOR SONG STRAP

MANUFACTURED IN
CALIFORNIA U.S.A.

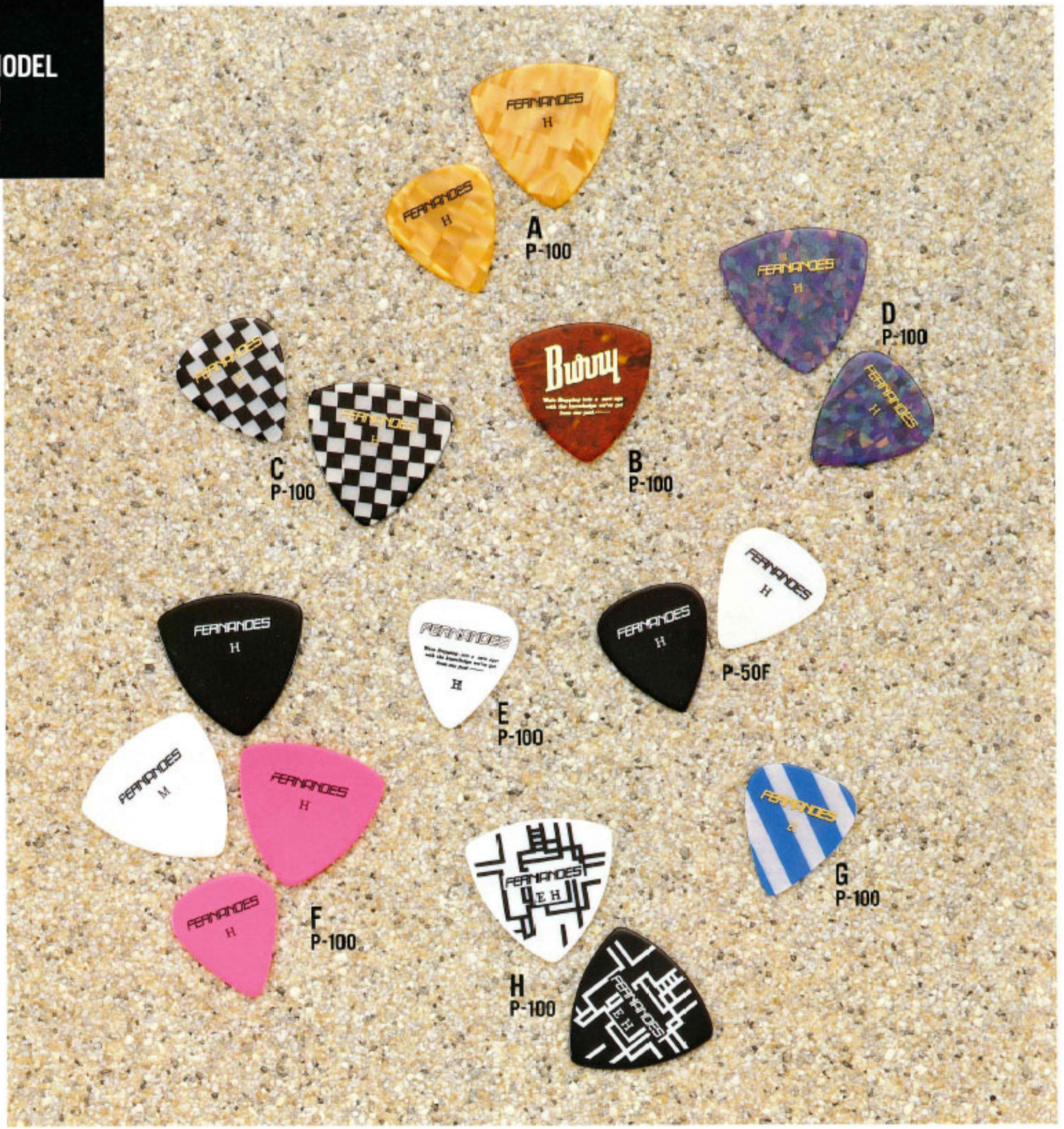
PICK
MUSICIAN MODEL
P-100 ¥100

PERSONZ
P-100
MITSUGU WATANABE
PERSONZ
COLOR MARRY
P-100
COLOR
MARRY
Marry
PERSONZ
LA-PPISCH
P-100
LA-PPISCH
COLOR CINDY
P-100
AURA
P-100
AURA
龍巻のビー
SHADY DOLLS
P-100
SHADY DOLLS
Hound Dog
HOUND DOG NISHIYAMA
P-100
Hound Dog
Yoshimi Yashima
HOUND DOG YASHIMA
P-100
DELAX
P-100
DELAX
D'ERLANGER CIPHER
P-100
CIPHER
SEELA
D'ERLANGER SEELA
P-100

PICK

ORIGINAL MODEL

P-100 ¥100
P-50F ¥50



J
P-100
L
P-100
P
P-100
R
P-100
S
P-100
P-100
GK
BK
BD

MAXIMA GUITAR STRINGS

MAXIMA™

STRINGS

MADE IN GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している
伝統のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEI MODEL

MGS-1200HT

¥1,200

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

GUITAR STRINGS

CHROME

EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st	.009	D-4th	.025
B-2nd	.011	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

GOLD

EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st	.009	D-4th	.025
B-2nd	.011	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

REGULAR LIGHT SET/2,500

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

BASS STRINGS

CHROME

REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st	.045	A-3rd	.080
D-2nd	.060	E-4th	.100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st	.050	A-3rd	.065
D-2nd	.065	E-4th	.105

GOLD

REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st	.045	A-3rd	.080
D-2nd	.060	E-4th	.100

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st	.050	A-3rd	.065
D-2nd	.065	E-4th	.105

SOFT CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-120	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

HARD CASES

※在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合が有ります。

◉スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000

◉スタンダードタイプ
（オールドスタイル）

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

◉専用タイプ
各¥22,000

EX-1
FV-1
BSV-1
BX-1
JS-1
RG-1
MG-1
FB-1
FB-R-1
MV-HT-1
MV-NS-1
SG-1W
ST-1W
RB-1
MB-1
YB-1
FRB-1E

◉その他専用タイプ
¥25,000～
※本体の型どりが必要となります。
※機種によって受注いたしかねる
場合もあります。
※納期：1ヶ月～

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rc .016 E-6th .046

GS-1500 ¥1,500
XL、L、HB 各ゲージ共に3SET入り

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.5Cmm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM HEAVY GAUGE

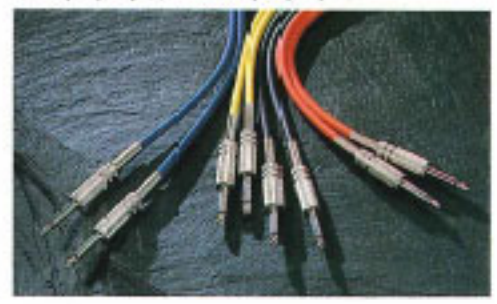
G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 2SETパック
MIDIUM HEAVY GAUGE

FERNANDES SEALD CORD
CC-3(3M)¥1,100 CC-5(5M)¥1,400



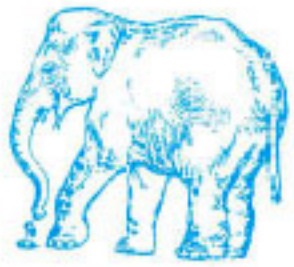
EMG PICKUPS

EMG-58	1SET ¥22,000
EMG-60	1SET ¥22,000
EMG-81	1SET ¥22,000
EMG-85	1SET ¥22,000
EMG-89	1SET ¥26,000
EMG-H	1SET ¥22,000
EMG-S	1SET ¥53,000
EMG-SA	1SET ¥53,000
EMG-SA/SA'81	1SET ¥55,000
EMG-T	1SET ¥42,000
EMG-P	1SET ¥25,000
EMG-J	1SET ¥42,000
EMG-HB	1SET ¥22,000
EMG-PJ	1SET ¥42,000

ZO-3

DESIGN OF THE YEAR

なんと、このZO-3はPOPEYEの銀賞に選ばれたのです！ハクシュ!!



シールペタペタのZO-3と、ブリザードのお2人。

日本一の画家!? 松尾君。

いま、いちばんトレンディなアイテム—ZO-3。
プロ・ミュージシャンからビギナーまで、
いつでも、どこでも楽しめるロッカーのためのスーパー・グッズだ。

おっかりお洒にメリのBANちゃん。

戸城画伯

ハデなZIGGYの森重クン。

機材にうもれる坂本選手

FERNANDES

㈱フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL.03(3950)8141代 FAX.03(3950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1991 Jun.